27-4-71

Nr 17 · 26e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



DE TOESTAND



Whip Rafale is meesterlijk zoals altijd. Ze is zelfs « Gelaat » te vlug af. Deze laatste stort neer onder de ogen van BRUNO BRAZIL.



Professor Zechilla is een bedrieger, een afzetter. Zijn volgende slachtoffer zal Archibald Gold zijn, tenzij CHICK BILL en KLEINE POEDEL dit kunnen beletten...



DE CONQUISTADORES ! De verovering van Mexico wordt hier getekend en verteld door Jean Torton en Laymilie.

Cuervo, een stationnetje aan de spoorlijn van Tucumcart naar Santa Rosa, ligt te blakeren in de felle zon. Het is middag als DYLAN STARK er uit de trein stapt...



De trouwe gezellen van de KOENE RIDDER zijn gekwetst en vermoeid door de vreselijke strijd. Ze kunnen niet meer verder reizen. Gilbert van Walburghe zal proberen de wagen met de schat uit de modder te trekken...

Het « schitterend » avontuur van een edel metaal : GOUD ! Ons dossier van de week.



ALEX wil dat het goud van het legioen naar het Romeinse kamp wordt gevoerd. Voor dit goud is er immers al te veel bloed gevloeid.

De Groot en Turk hebben hun fantasie de vrije loop gelaten. SPEEL MEE !



RIK RINGERS JAAGT OP DE GIER ! Het zal iedereen verheugen dat Rik Ringers opnieuw in ons blad verschijnt !

27-4-71



Het weekblad - KUIFJE - Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16
Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9. 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V.
Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

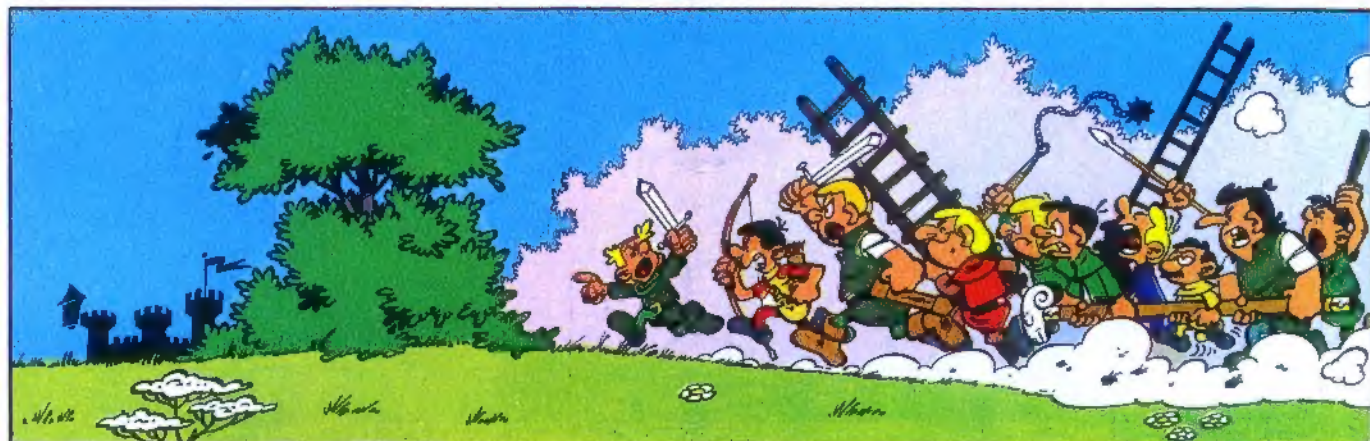
ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

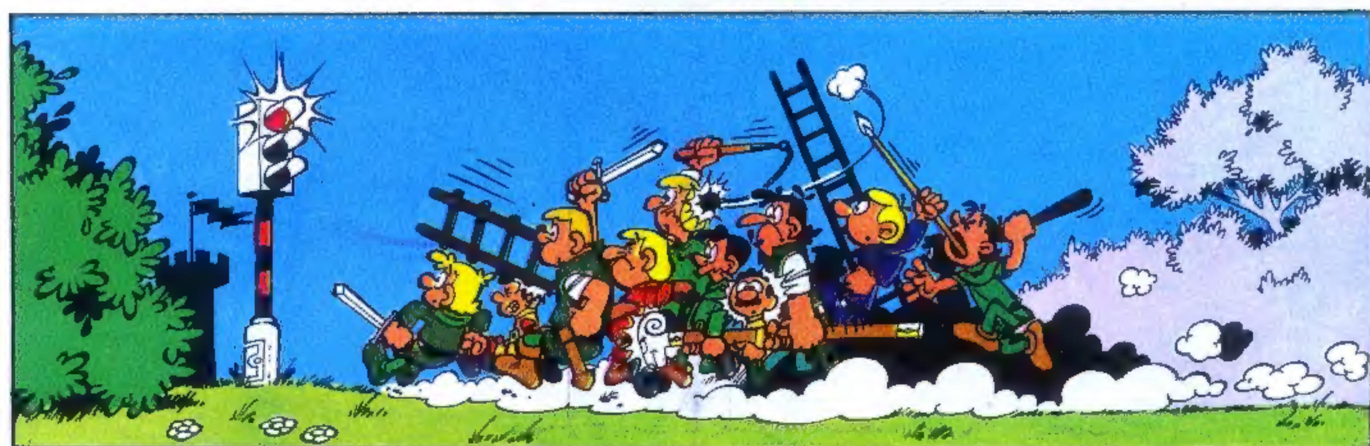
* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

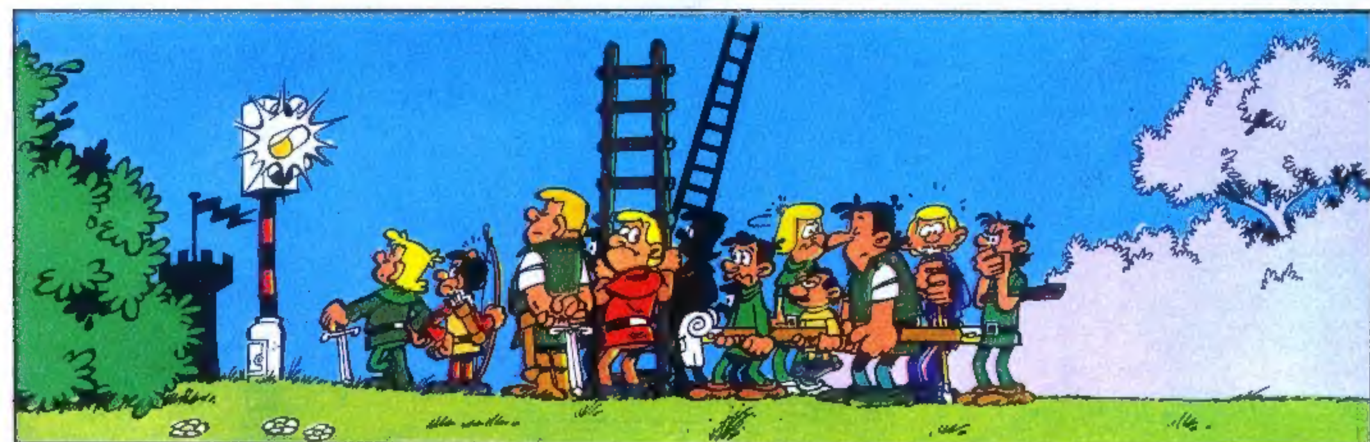
ROBIN HOED



TURK
DEGROOT









BRUNO BRAZIL



William VANCE
Louis ALBERT

















de versteende stad

DAT DING DAARBOVEN BLIJFT DE BELANGRIJKSTE SCHAKEL. DAT WORDT NATUURLIJK TOP-SECRET!

HET ZAL NIET DE EERSTE KEER ZIJN DAT KRANKZINNIGE UITVINDINGEN, DIE REBELLE OPGESPOORD HEEFT, DE VERBAZING VAN DE LEGERDESKUNDIGEN OPWEKKEN...

HOE HAD JE DIE "STADSVERLAMMER" EIGENLIJK WILLEN VERVOEREN, REBELLE? PER HELIKOPTER?

RAAD MAAR...

JE ZOU HET NOOIT ACHTERGELATEN HEBBEN. DAT IS NIETS VOOR JOU.

HEB IK DAT GEZEGD?

JE PLAN WAS GOED VOORBEREID. HET WAS GEENSZINS JE BEDOELING DAT DE POLITIE DIE APPARATUUR IN HANDEN ZOU KRIJGEN... DUS...

!

WHIP! LAAT DIE TROEP LIGGEN!

MAAR JE HEBT ME NET GEZEGD DAT...

VERGEET MAAR WAT IK GEZEGD HEB!

WA-AAAAAAAAMMM!

...eral bank

wordt vervolgd

CHICK BILL



TIBET

















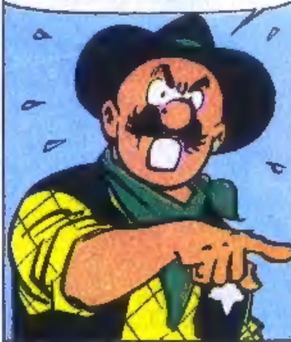


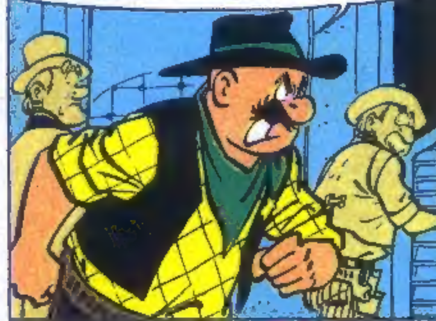




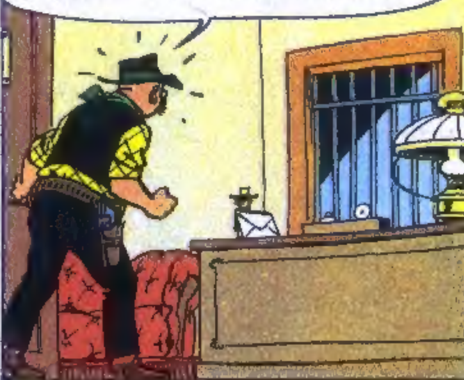
de ijzeren cowboy

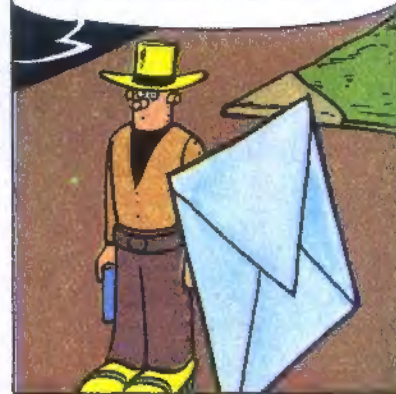


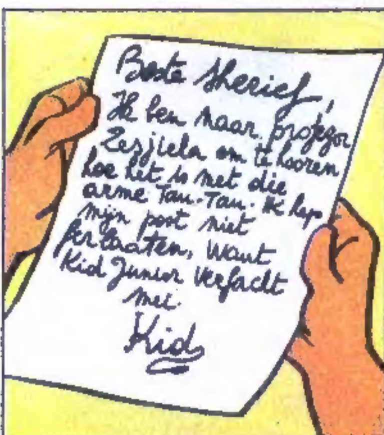




















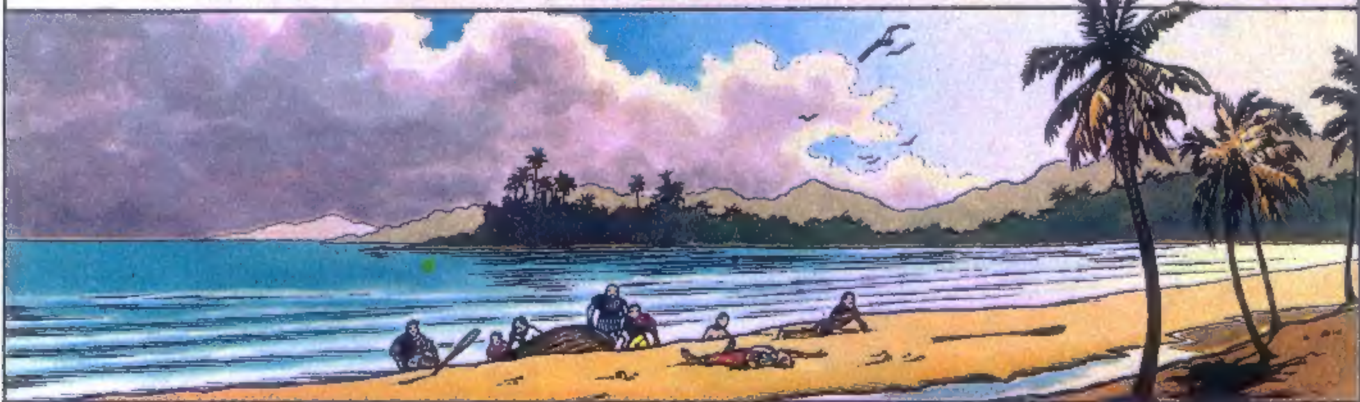




DE VEROVERING VAN MEXICO

EENS WAS DIT EEN TROTSE SPAANSE DRIEMASTER... NU IS HET NIET MEER DAN EEN GEBROKEN EN GEBEUKT WRAK, DAT WEERLOOS OVERGELEVERD IS AAN DE WOESTE GOLVEN...

ENKELE MANNEN ZIJN, NA HET VRESELIJKE GEVECHT MET DE OCEAAN, AANGESPOELD OP EEN WIJD STRAND...



ZE ZIJN NIET MEER DAN KINDEREN, DIE VRAGEN STELLEN...

WAAR ZIJN WE

WAT IS DIT VOOR VREEMD LAND?

ZIJN WE HIER WELKOM?

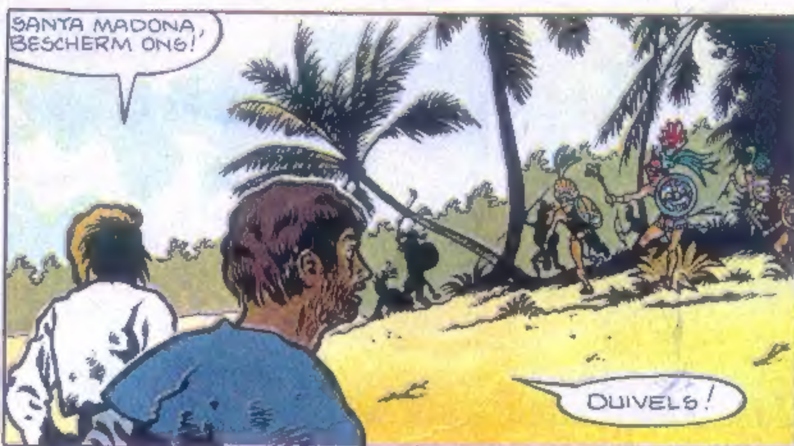
ZEG HET ONS, GUERRERO!



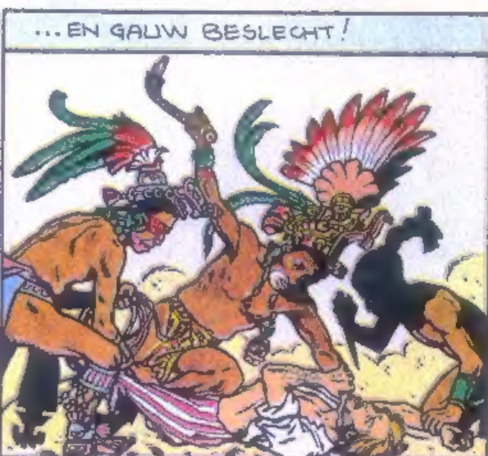
WE LEVEN NOG EN DAT IS HET VOORNAAMSTE. WE MOETEN VOEDSEL ZOEKEN EN WACHTEN TOT ER EEN SCHIP VOORBIJ KOMT.





















(°) HALACH-HUINIC = KONING IN DE TAAL DER MAYA'S.

SLA OM




NIEUWSGIERIG WAREN OOK DE BEWONERS VAN CUBA EN HET GEBRUIK VAN KOOIEN WAS OOK DAAR BEKEND. ZE WERDEN DAAR ECHTER "GEVANGENISSEN" GENOEMD.


HIER IS HET, HEER.
MAAK OPEN.


KOM ERUIT!


VERTEL DE HEREN WAT JE WEET.
EN WEE JE GEBEENTE ALS JE LIEGT!


DAT IS DE WAARHEID, HEER... HELE STREKEN... RIJKE EN MACHTIGE VOLKEREN... TEN WESTEN VAN DIT EILAND...


IN HET PALEIS VAN DIEGO VELASQUEZ, DE GOUVERNEUR VAN CUBA...
IN HET WESTEN?
JA, EXCELLENTIE.


WAT ZEG JE ERVAN, CORDOBA?
PRECIES WAT DE HELE STAD ERVAN ZEGT.
EN WAT IS DAT?
IEDEREEN WIL WETEN WAT DIE VERHALEN BETEKENEN.

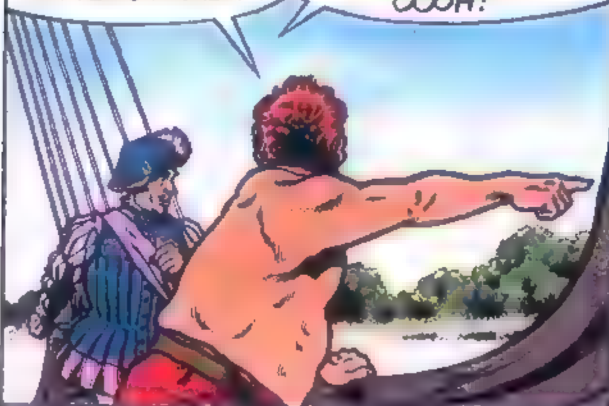

IK, VELASQUEZ, GOUVERNEUR VAN CUBA, ZAL JE DRIE SCHEPEN TOEVERTROUWEN OM EENS TE GAAN KIJKEN.
DAT MAG IK WEL!


NA EEN TOCHT VAN 21 DAGEN, (ER WAREN ZES JAAR VERLOPEN NA DE SCHIPBREUK VAN GUERRERO) BEREIKTE CORDOBA MET DRIE SCHEPEN EN EEN HONDERDTAL METGEZELLEN YUCATAN...







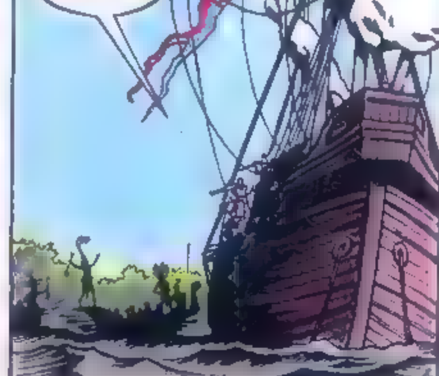











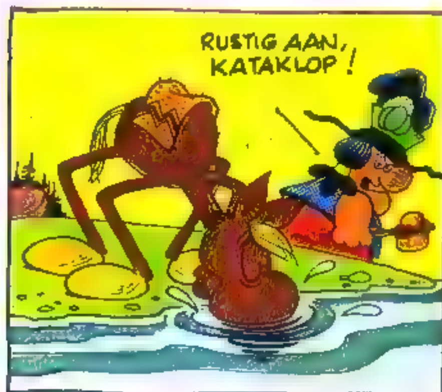


wordt vervolgd

ROODOOG



GORDON BESS















ALLE SPORTIEVE JONGELUI GAAN NAAR HET EURO FAIR-PLAY FEEST

Georganiseerd door de Europese Fair-Play Beweging
ter gelegenheid van het Internationaal Opvoedkundig Jaar (UNESCO).

OP 1 MEI 1971

IN HET DRIE LINDEN-STADION
(Trois Tilleuls)
BRUSSEL 17

met de medewerking van

ROYAL RACING BOSVOORDE
ROYAL RACING-WHITE

FAIR-PLAY PRIJS

van Z.M. Koning Boudewijn
Medailles van het Internationale Comité v. Fair-Play Trofeeën « Pierre de Coubertin » en de Europese Raad.

HET XXIe EUROPESE TOERNOOI VAN DE MINIEMEN

Challenge « Prins Alexander » — Medaille van de Ministers voor Nederlandse en Franse Cultuur en van Onderwijs, het Belgisch Olympisch Comité, de Provincie Brabant, de Stad Brussel, de Gemeente Watermaal-Bosvoorde enz.

Internationaal multisport-programma :

Voetbal, Hockey, Mini-basket, Atletiek, Balle-Pelote, Zwemmen...

Met de medewerking van het Rijks- en het Vrije Onderwijs en talrijke clubs, ploegen en groepen uit de negen provincies van ons land en uit verschillende Europese landen.

DE FAIR-PLAY BELOFTE

van alle jonge deelnemers!
Prachtige prijzen en herinneringsmedailles.

DYLAN STARK

ROMAN VAN
PIERRE PELOT

ILLUSTRATIES
HERMANN

HOOFDSTUK II

Even verdween het perron in een dichte wolk stoom, daarna zetten de wielen zich langzaam in beweging. Hijgend en puffend begon de trein vooruit te schuiven en het geschreeuw van de cowboys werd erdoor overstemd. De trein voor Santa Rosa verliet langzaam het station van Cuervo en de man op het perron keek ernaar met iets van opluchting in zijn ogen.

Hij was groot, tamelijk mager en een ietsje gebogen. Een mesties met een hoekig gezicht, dat er vuil uitzag door



DE VERGISSING

een baard van enkele dagen. Hij droeg een brede hoed en zijn zwarte haar viel tot laag in zijn nek. De blauwe broek van ruwe stof was versleten, maar schoon en het leek wel of de Indiaanse, leren jas geen greintje warmte doorliet.
Even bleef hij zo op het perron staan, zijn paard bij de teugel houdend, zijn samengeknepen ogen gericht op de plek, waar de trein tussen de huizen verdwenen was. De laatste restjes stoom waren opgelost in het brandende zonlicht...
Daarna zuchtte de man. Zijn lippen waren dik, maar toch was zijn mond hard. Hij knikte eens vaag met zijn hoofd. De oude man, die als stationschef werkzaam was, stapelde pakken op elkaar tegen de witte muur van het station. De mesties zuchtte opnieuw en begon vervolgens naar het einde van het perron te lopen. Een man stond slaperig met zijn ellebogen op het hek te leunen. Hij droeg een vreemde strooien hoed. Om zijn schouders had hij een soort deken van grijze wol. Tussen zijn gekruiste armen had hij losjes een geweer.
Alles ging opeens zeer snel. Zonder handgemeen of gegil. Het was alsof het niet anders kon gaan. De mesties begreep opeens dat de Mexicaan daar op hem stond te wachten. Hij wist ook dat de man met opzet de doorgang afsloot en hij merkte dat de loop van het geweer een beetje te veel op zijn maag gericht was.
Maar het volgende ogenblik was het al te laat.
Zonder het te zien wist hij dat de man, die zich achter hem bevond, dezelfde was als degene, die enkele ogenblikken tevoren over het perron gelopen had. Hij herinnerde zich dat deze man eveneens een geweer had. Hij voelde iets hard in zijn rug... Een

SLA OM



DYLAN STARK



Vervolg

geweer voor hem en een geweer in zijn rug. En daarna een hand, die handig de Remington uit de holster haalde.
— Wat betekent dit? gromde de mesties.
Er was geen spoortje angst op zijn gezicht te bespeuren, noch in de rauwe toon van zijn stem. Alleen verbazing en een soort ironie.
In zijn hals voelde hij de warme ademhaling van de man. Zijn stem was niet meer dan een gemeen gefluister:
— Beweeg je niet, amigo.
Het gezicht van de Mexicaan aan de andere kant was volkomen uitdrukkingsloos, maar dat gold niet voor zijn vinger aan de trekker.
— Jij gaat keurig met ons mee, hernam de stem van de man achter hem.
De mesties probeerde een blik achter zich te werpen. Hij zag slechts de rand van een hoed, de schaduw van een gezicht... en verderop de bewegingloze gestalte van de stationschef, die het toneeltje gadesloeg zonder iets te doen. Op het moment dat hij wilde gaan schreeuwen of iets anders wilde proberen, hoorde hij weer de stem van de man achter hem, terwijl de loop nog dieper in zijn rug geduwd werd:
— Schreeuw niet, blijf rustig. Dat is je enige kans om in leven te blijven.
Er stond nu alleen nog maar verbazing in de ogen van de mesties en misschien ook iets van... woede.
De Mexicaan met de korte cape ging opzij, opende het hek met zijn laars en de mesties liep door de opening.

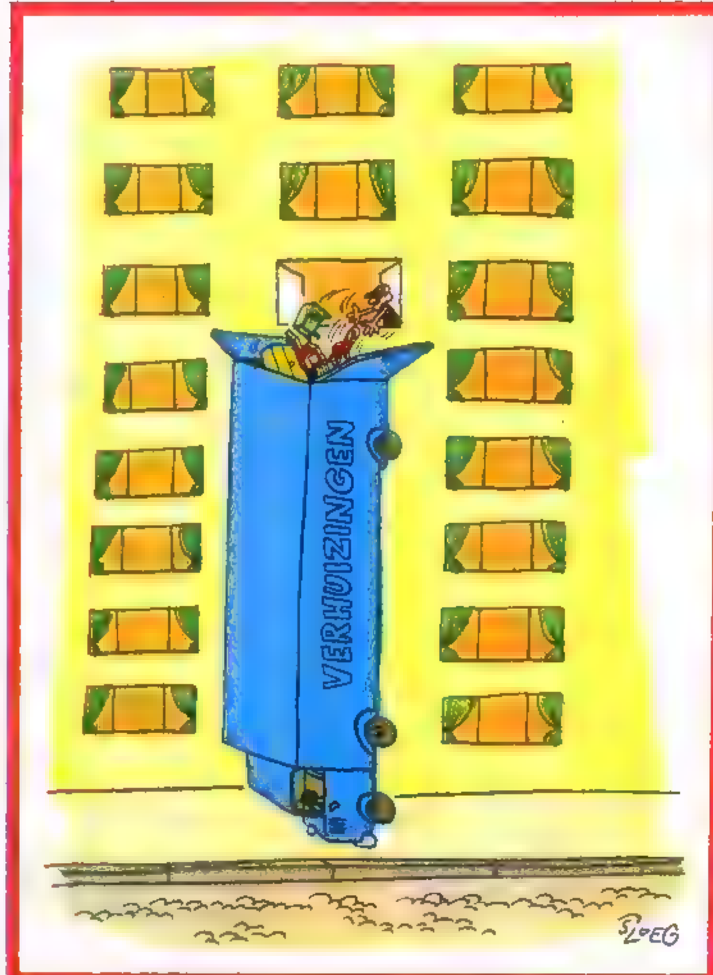
* * *

Er was geen straat in Cuervo. Er was slechts een soort plein, dat doormidden gedeeld werd door de spoorlijn met in het midden het stationsgebouwtje. Rondom het plein stonden de witte, ongelijke huizen. Voor elk huis was een houten of stenen stoep. Er waren ook houten bouwsels, met gebarsten en afgebladerde voorgevels.
En verder was er heel weinig volk in de stad. Niemand om precies te zijn. Slechts de stilte en de zon met hier en daar een schaduwplek en... geen mens... Alleen de mesties, zijn paard en de twee gewapende mannen, die hem op de hielen volgden, liepen snel over het plein naar een laag huis, dat een hotel had kunnen zijn, te oordelen naar het uithangbord, dat boven de versleten veranda hing.
Midden op het plein zei de man, die vlak achter de mesties liep:
— Angel, ga de anderen waarschuwen. Het is niet nodig dat ze nog langer in die brandende zon blijven wachten. Angel was de Mexicaan met de deken. Hij aarzelde een seconde, even flitste er een licht in zijn ogen.
— Het zal wel gaan verzekerde de ander. Ik ben groot genoeg om op hem te passen. Angel ging weg op zijn kromme benen, het geweer in de hand. De man bracht de mesties tot voor het hotel. Hij beval hem zijn paard daar vast te binden. De mesties sloeg de teugels om de kromgetrokken paal.
— Ga naar binnen, zei de man achter hem.
De mesties liep over het houten plankier en schoof het kralengordijn opzij. De zaal was erg laag en het was er erg donker na het verblindende licht van buiten.
Een man stond half slapend over de stenen toog geleund. Hij richtte maar amper zijn ogen op.
De loop prikte weer in de rug van de mesties en de stem zei: De trap! De mesties begon de gammele trap op te lopen. De muren waren vuil en afgebladderd. Een gang. Een deur, die op een kier stond.
— Naar binnen.
Hij duwde de deur verder open en ging naar binnen. Hij kwam in een klein, vies vertrek, waar een bedompte lucht hing. Er was maar één klein raam. Er stonden een bed in het kamertje — een strozak op een ijzeren geraamte — en een rieten stoel. Tegen de muur een wankele tafel met daarboven 'n afgeschilderde spiegel.
De mesties draaide zich om en ging op het bed zitten. De andere man schopte de deur dicht. Hij was groot en stevig gebouwd met een rond gezicht.
De mesties grijnsde en zei:
— Ik vind het vervelend om je dit te zeggen, hombre, maar het is duidelijk dat je een vriend verwachtte en dat ik die vriend zeker niet ben. Mijn naam is Stark, Dylan Stark. De man haalde een schouder op zonder dat zijn geweer bewoog en zei:
— Mijn naam is Rios als je daar belang in stelt. En hij zag eruit alsof dat hem volkomen onverschillig liet.

WORDT VERVOLGD

lachen met PLOEG





DE KOENE RIDDER



François
CRAENHALS

DE HOUTHAKKERS SLAGEN ERIN MET DE WRAKSTUKKEN VAN DE HUIFKAR EEN KLEINE WAGEN TE MAKEN...

MOOI ZO! ZET DE KIST ER NU IN.



EN JE BEEN, BRADROC?

NOG ALTIJD EVEN WAARDELOOS, MAAR ER BEGINT WEER WAT LEVEN IN TE KOMEN.

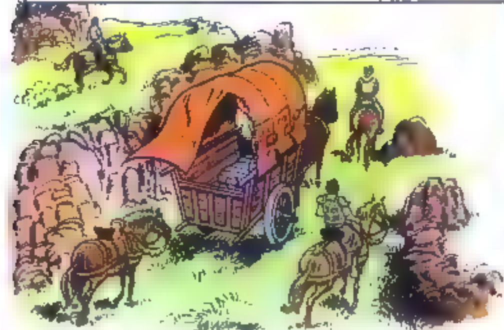


VERSPIL HIER GEEN TIJD MEER, GILBERT. ER IS GEEN GEVAAR VOOR GORGON EN MIJ ALS WE BIJ DEZE MENSEN BLIJVEN... HET GEVAAR LOERT OP JOU!



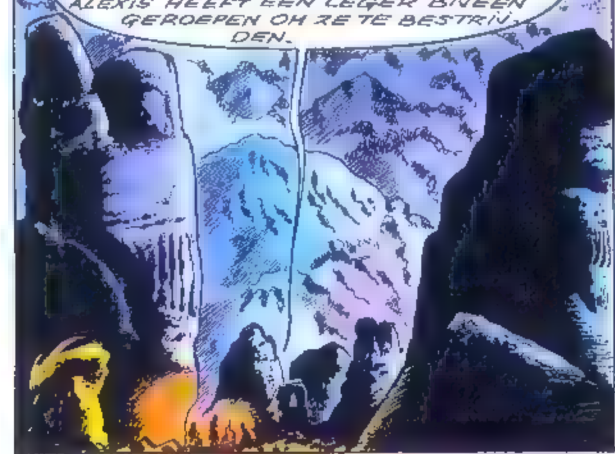
MET DE PAARDEN, DE WAPENS EN DE UITRUSTINGSSTUKKEN, DIE ZE VAN DE VIJAND GENOMEN HEBBEN, KUNNEN ZE HUN EIGEN UITRUSTING AANVULLEN.

EN DE REIS WORDT VOORTGEZET. NA DE UITGESTREKTE VLAKTEN VAN HONGARIJE VOLGT HET WOESTE LAND VAN BULGARIJE...







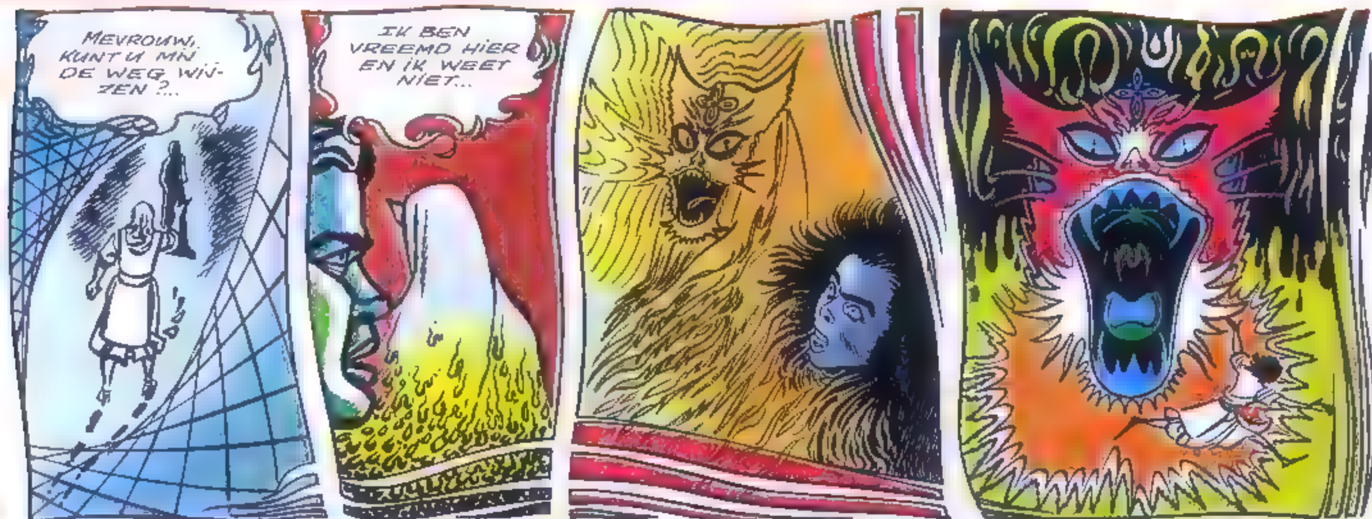


GILBERT HEEFT DIE NACHT EEN VREEMDE DROOM...

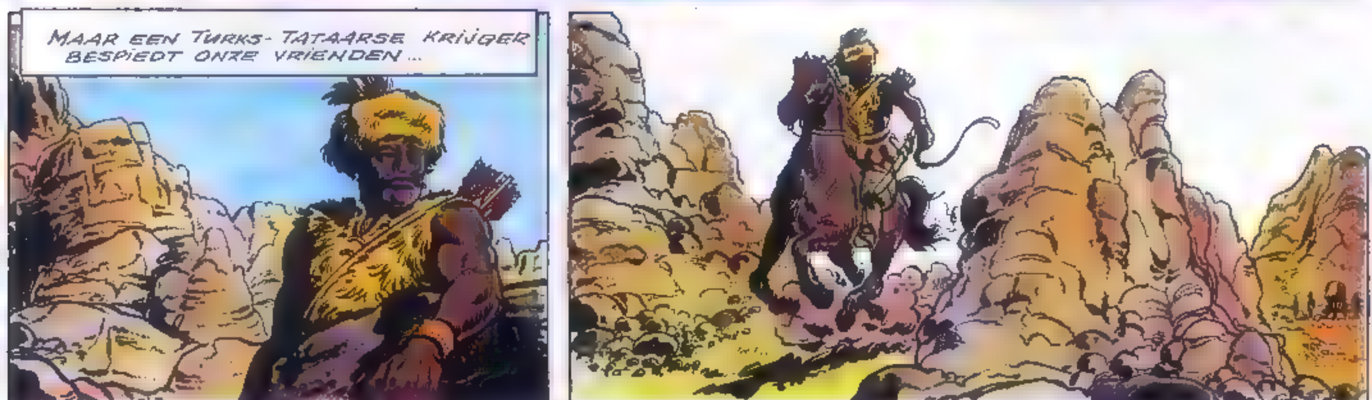


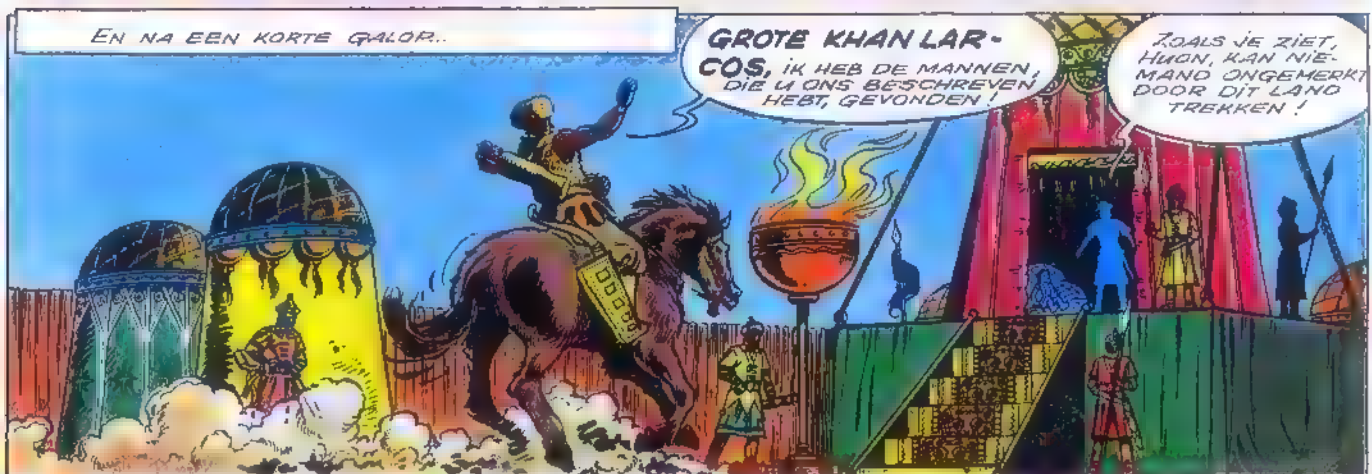


de schat van de wijze







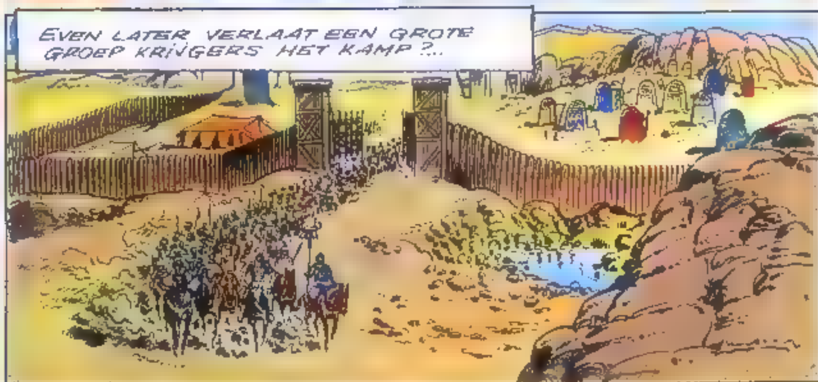


SLA OM




HIJ KAN NIET ONTSNAPPEN!
VERGEET NIET WAT JE BELOOFD HEBT!


DE BELONING ZAL JE STOUTSTE DROMEN VER OVERTREFFEN... EN BUITEN DAT GOUD EN DIE EDELSTENEN ZUL JE DE VRIENDSCHAP VAN DE ZWARTE PRINS VERWERVEN. VLUG NU.


EVEN LATER VERLAAT EEN GROTE GROEP KRIJGERS HET KAMP ?..

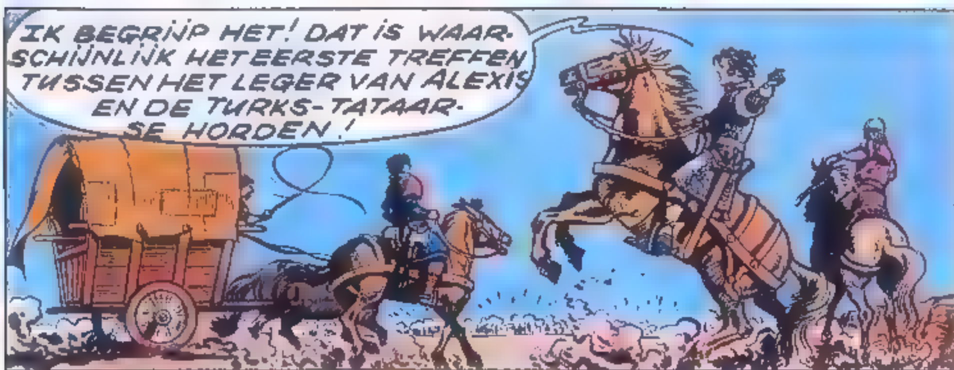





ZIE JE DAT DAAR, GILBERT?
WEL HEB IK OOIT! EEN HEEL LEGER...


VLUCHT!
MAAR... IK DROOM!

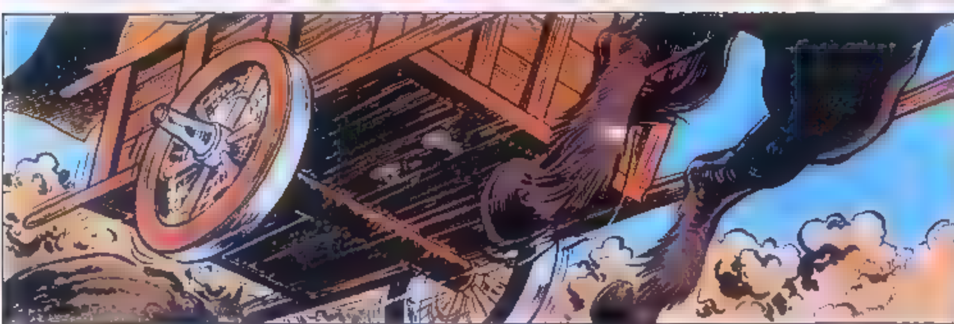

DAAR! AAN DE ANDERE KANT! EEN TWEEDE LEGER!
ZOUDEN ZE OP ONS AFKOMEN?



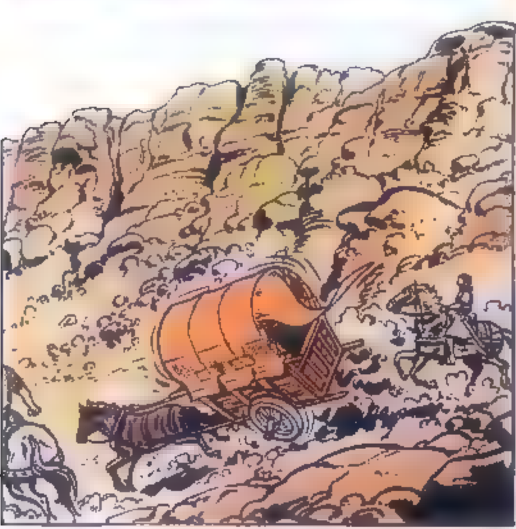










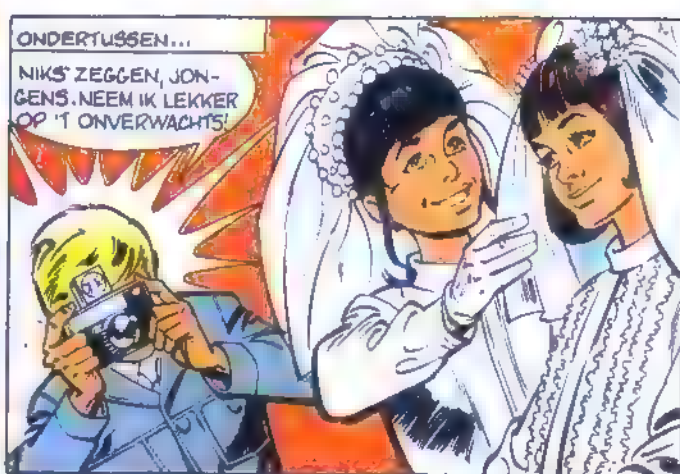


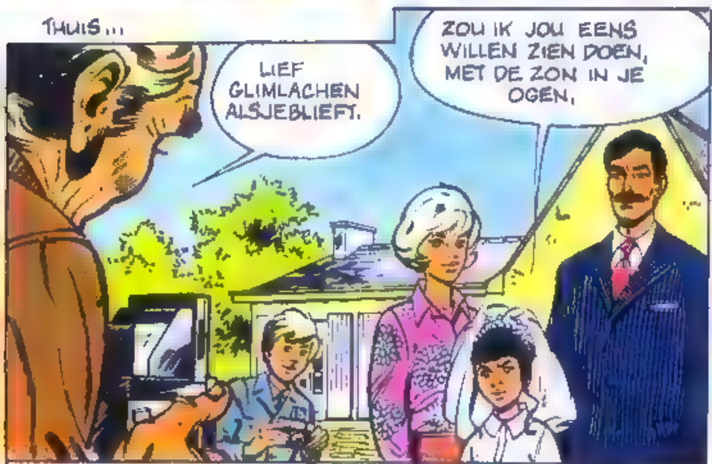


wordt vervolgd

FLASH BIJ EEN PLECHTIGE COMMUNIE

















WIL JIJ OOK, NET ALS DIRK PRACHTIGE FOTO'S KUNNEN MAKEN (KLEUREN, ZWART-WIT OF DIA'S)? VRAAG DAN EEN **KODAK INSTAMATIC 133-X** FOTOTOESTEL VOOR JE PLECHTIGE COMMUNIE. NIETS TE REGELEN. EEN DRUK OP HET KNOPJE: KLAAR! REUZE-PLEZIERIG. EN BIJ ELKE KLEURENFOTO GENOMEN MET **KODACOLOR-X** FILM, KRIJG JE EEN TWEEDE FOTO TOE: DE BONUS FOTO EEN FOTO VOOR JOU. EEN VOOR JE BESTE VRIEND!



2000 magazine

16

ONS DOSSIER OVER

HET GOUD



Het goud heeft Johannesburg tot de hoofdstad van de Unie van Zuid-Afrika gemaakt.





Alluviale gronden in Kilo-Moto (Kongo). Net als in de tijd van de goudkoorts zoeken de mannen in het zand naar het kostbare metaal.

ONS DOSSIER OVER HET GOUD

De mens heeft altijd belangstelling gehad voor goud. Waarom? Omdat de geschiedenis van het goud op een echte roman lijkt? Omdat goud het beeld van persoonlijke of nationale rijkdom is, een ruilmiddel tussen de landen, macht over het volk? Of omdat het een uitwijkmogelijkheid is, de kous met de spaarduiten, het « appeltje voor de dorst » ?

Altijd en overal

Kon de holenmens, toen hij langs de rivieren trok, al vermoeden dat de schitterende deeltjes, die hij op bepaalde plaatsen waarnam, in de toekomst zo belangrijk zouden worden? Want goud hoort in alle geologische tijdperken. Het is overal op de wereld aanwezig. Het is een van de zeldzame metalen, dat in zuivere staat gevonden wordt in een deel van het aardoppervlak, dat toegankelijk is voor de mens. Maar het grote succes wordt ook verklaard door het feit dat goud bewerkbaar is. Het is mogelijk om het koud te bewerken, er verschillende vormen aan te geven; of het nu een ring, een ketting, een voorwerp of een geldstuk is. Verder hebben de lucht en het water er geen uitwerking op. Bij alle weersomstandigheden blijft het goud door de eeuwen heen zijn glans behouden.

Begeerd in de Oudheid

In de Oudheid speelde goud een grote rol. Het vormt, in handen van de grootmachten, een middel om bondgenootschappen te sluiten of te verbreken. Het siert de farao's. Het is de drijfkracht in de veroveringen van Philippus van Macedonië. « Maak gebruik van gouden wapens », had het orakel gezegd, « en niets zal je weerstaan »... Als machtsmiddel vormt goud ook een rijke versiering voor de graftomben. Goud kan gemakkelijk vervoerd worden, het kan eindeloos verdeeld worden, het weer



Als het goudhoudende zand verzameld is, wordt het gewassen. Het goud is veel zwaarder dan het stof en de andere deeltjes, het valt naar beneden en wordt zo gescheiden van andere onzuiverheden.



Amalgameren in Kilo Moto. Het amalgameren is een koud procédé waardoor goud van kwik gescheiden kan worden. Het kwik verdampt en het goud blijft. Vroeger deden de goudwassers hetzelfde: ze deden het amalgama in een zeemleren zak en persten door wringen of drukken het teveel aan kwik door de poriën van de zak naar buiten en vingen het weer op.



Goud is overal over de wereld verspreid, maar soms erg diep onder de grond verborgen zodat de mens veel moeite moet doen om het te vinden.

heeft er geen invloed op; en zodoende wordt het een belangrijk deel van de primitieve economie.

Langzaam vervangt het het vee omdat dit laatste niet dezelfde mogelijkheden biedt. Niets is namelijk minder eenvoudig dan het vereffenen van een schuld met een derde deel van een lam, een kwart rund en een half schaap!

In de 6e eeuw voor Chr. laat Croesus, de koning van Lydië wiens rijkdom spreekwoordelijk geworden is, (ongetwijfeld dank zij de Pactolus, een goudrijke rivier in Klein-Azië) geldstukken van goud slaan, voorzien van zijn afbeelding. De Romeinen mogen dan pas later belangstelling krijgen voor goud toch bereikt dit metaal tijdens hun heerschappij een van de hoogtepunten uit zijn geschiedenis. Het wordt overal gevonden, in Azië, Arabië, Rhodesië, op Sardinië, maar ook in Gallia Cisalpina en in Spanje. In alle Gallische provincies wordt in de rivieren goud gevonden of het nu de Taag, de Rhône of de Rijn is. De invallen van de Barbaren maken een einde aan deze bloeiende industrie. De handel is gebroken. Geld wordt zeldzaam. De beschaving slaapt in... tot de dag waarop Christophorus Columbus in de 15e eeuw de slaap verstoort door het ontdekken van de Nieuwe Wereld.

De Spaanse furie

Een gouden schijf zo groot als een wagenwiel!... Dat is het welkomstgeschenk van de Azteken voor Hermano Cortez, de Spaanse avonturier, die in het begin van de 16e eeuw in Mexico landt en zijn eigen ogen niet kan geloven. Waaraan dankt hij dit fabelachtige eerbewijs van de Zonen der Zon, de onderdanen van keizer Montezuma? Aan zijn paard! Het dier is onbekend in Mexico en de Azteken zien deze Spaanse ridder, die meer belang stelt in goud dan in eerbewijzen, voor een godheid aan. Cortez en zijn mannen maken van deze tijdelijke goddelijkheid gebruik om te plunderen, te stelen en de schatten van het volk op te eisen...

Het goud van de Inka's

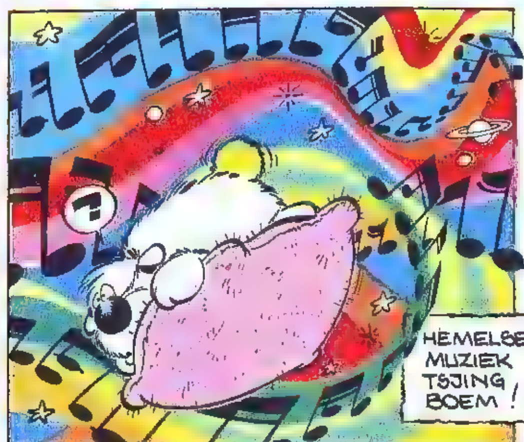
De Spanjaarden worden verteerd door hun dorst naar goud. Enkele jaren later verneemt Pizarro op het Panamese schiereiland van een Indiaan dat op zes zonnen gaans naar het zuiden een land is, waar goud voor de meest alledaagse dingen gebruikt wordt. Pizarro hoort als eerste spreken over het goud van de Inka's.

Met een twaalftal paarden en een handjevol mannen, trekt de avonturier op om Peru (een deel van het Inkarijk) te veroveren. Keizer Atahualpa wordt in een hinderlaag gelokt en gevangen genomen. Om zijn vrijheid te kopen, biedt hij de Spanjaarden zoveel goud aan als een vertrek van 22 voet lang en 16 voet breed kan bevatten. Pizarro neemt het voorstel aan. Maar opeens wordt de Spanjaard bang. De machtige Inka jaagt hem schrik aan. Hoe moet hij hem onschadelijk maken? Het enige middel is de keizer te doden. Op 3 augustus 1533 wordt Atahualpa gedood.

DOMMEL IS GOUD WAARD !











Bij ons dossier over GOUD

Hoe is goud ontstaan ?

De vorming van goudaders gaat terug naar de tijd, waarin de oppervlakkige korst van de aarde grote aanvallen te doorstaan kreeg ten gevolge van vulkanische uitbarstingen.

De metalen, die door de ondergrondse druk, naar boven geperst werden, vormden aders, die later door de mens bewerkt zouden worden.

Ze bevinden zich vlak bij de uitbarstingszones, waar ze uit voortkomen en bestaan uit metalen, die direct gekristalliseerd zijn bij temperaturen van meer dan 375° (het kritieke punt waarbij water geen weerstand meer kan bieden aan de vloeibare staat, hoe groot de druk ook is).

Andere lagen zijn hydrothermisch.

De kristalliseringstemperatuur is lager dan het kritieke punt van water en de metalen zijn opgelost in warm water en naar de oppervlakte gestuwd dank zij ertsvormende stoffen zoals chloor, tellurium en selenium. Maar goud is ook verspreid in kwartslagen.

In het Tertiaire en Kwartaire tijdperk hebben vervormingen en erosies minder belangrijke aders gevormd :

*— **eluviaal van vorm** : de afzettingen zijn gevormd onder hellingen, vaak door hun gewicht of waterstromen meegevoerd tot niet ver van de oorspronkelijke laag.*

*— **alluviaal van vorm** : soms zijn de mineralen door allerlei oorzaken ver van de oorspronkelijke lagen weggesleurd of meegevoerd en verspreid. Ze hebben goudhoudend zand gevormd en hierdoor is de « goudkoorts » vaak veroorzaakt.*

Over goudzoeken

Zeef *: een soort bak om goudhoudend zand mee te wassen. De eerste goudzoekers in het Verre Westen hadden slechts eenvoudige werktuigen tot hun beschikking. Ze gebruikten een willekeurige bak of een stuk zeil. Later wordt een pan met opstaande randen gebruikt. Het zand van de rivier wordt erin gewassen met draaiende bewegingen. Het lichtere bezinksel spoelt weg en het stofgoud blijft op de bodem achter.*

Sluis *: een schuin aflopend, houten kanaal met dekens op de bodem, waarin het stofgoud blijft kleven. Later wordt binnen in het gedeelte, dat door twee klampen aan het uiteinde van de sluis gevormd wordt, kwik gedaan. Het vrijgekomen goud wordt met de hand verzameld terwijl het stofgoud, na door het toestel gelopen te zijn, zich verzamelt in de bak met het kwikzilver. Na verdamping van het kwikpreparaat wordt het goud bijeen gegaard.*

Koningswater *: dit mengsel van zoutzuur en salpeterzuur, dat opgelost wordt in voldoende water kan uitsluitend de oplossing van goud, dat niet aangetast wordt door lucht of water, bewerkstelligen.*

Goudwasser *: een man, die naar gouddeeltjes zoekt in het zand van sommige waterlopen.*

Calamity Jane *: Haar ware naam was Martha Jane Canari. Van haar veelbewogen leven werd een bekende film gemaakt. Zij was een kleurrijke figuur in de geschiedenis van de goudzoekerij. Ze woonde in Deadwood en dankte haar bijnaam aan de rampen, die onveranderlijk over haar minnaars kwamen. Ze was gezet, niet erg knap, maar ze beschikte over een aanstekelijke levenslustigheid. Ze was gekleed als een man, ze dronk verschrikkelijk, ze pruimde en vloekte als een man en kon uitstekend met een revolver omgaan. Ze werd verliefd op een even verbazingwekkende figuur als zijzelf, James Butler Hickok, bijgenaamd Wild Bill Hickok, bizonjager, struikrover, gevaarlijk met een revolver en gekozen tot sheriff. Tot ieders grote ontsteltenis stierf hij op 39-jarige leeftijd met een mes tussen zijn schouderbladen toen hij, bij het kaartspelen in een kroeg, zo onvoorzichtig geweest was om met zijn rug naar de deur te gaan zitten.*

Ons *: hiermee wordt bedoeld het Engelse once met een waarde van 28,35 gram. Op de Internationale goudmarkt, tussen de centrale banken, heeft dit een waarde van 35 dollar.*

Producerende landen *: De voornaamste landen zijn : De Unie van Zuid-Afrika, Canada, de Verenigde Staten, Australië, Ghana, Zuid-Rhodesië, Japan, de Filippijnen, Colombia, Mexico, de Republiek Kongo en de Sovjet-Unie.*



Een gouden koffiepot in het museum Topkapi (Istanboel). Goud betekent rijkdom en is voor de mens zeer begeerlijk.

Het goud is een goed bewerkbaar metaal. Een gram kan uitgetrokken worden tot een draad van 3,500 km. lengte. Goud kan eveneens vervormd worden tot bladen van niet meer dan 1/10.000e millimeter dikte. Van een ons goud (28,35 gram) kan een blad van 12 vierkante meter gemaakt worden. Van de 15e tot de 20e eeuw zijn ongeveer 50 miljoen kilo goud gedolven. Het stoffelijk gewicht van goud is 19 en de hoeveelheid gedolven goud zou gevat kunnen worden in een kubus, waarvan de zijkanten nauwelijks meer dan dertien meter zou zijn.



Humphrey Bogart in « De Schatten van de Sierra Madre ». Het was in het Westen niet altijd gemakkelijk om goudzoeker te zijn. De grond was van iedereen en men moest dag en nacht waken om zijn eigendom te beschermen. Bovendien was het leven hard: geen vrouwen om het linnen te wassen of de maaltijden klaar te maken. Geen kappers! Het traditionele beeld van de goudzoeker toont dan ook een man met lang haar en een verwarde baard.

ONS DOSSIER OVER HET GOUD

vervolg

Als de dood van de keizer bekend gemaakt wordt, worden het goud en het zilver van de losprijs tegen gehouden. Een groot deel wordt begraven of in de rivieren geworpen. En al 400 jaar lang zoeken ontdekkingsreizigers naar deze Inka-schatten, die ontsnapt zijn aan de hebzucht van de Spanjaarden.
De eerste goudkoorts heeft de mens naar Midden- en Zuid-Amerika gedreven. In de 19e eeuw spoelt de goudkoorts over het noorden van de Nieuwe Wereld...

Er was eens in het Wilde Westen...

Coloma, 24 januari 1848, enkele weken voor Mexico Californië officieel overdraagt aan de Verenigde Staten. Op deze koude Californische winterochtend controleert James W. Marshall het kanaal, dat hij gegraven heeft om de zagerij van de Zwitserse emigrant Johann August Sutter in werking te stellen. Hoe groot is niet zijn verrassing als hij in de bedding van de stroom glimmende, gele deeltjes ontdekt. Hij raapt ze op. « Gouden schijfjes, » roept hij verbaasd uit.
Goud in Coloma... Marshall en Sutter houden het nieuws niet lang verborgen. Het gaat als een lopend vuurtje door het Amerikaanse Westen. Door de vlaktes en over de bergen bereikt het de oostkust en in oktober 1848 wordt het nieuws zelfs in Europa bekend. De stormloop begint. Winkeliers sluiten hun winkels, soldaten deserteren uit het leger, matrozen springen in het water. Allemaal snellen ze toe, te voet, te paard of met een ander vervoermiddel, gewapend met een pikhouweel of een zeef. Allemaal trekken ze naar het « Beloofde Land » waar geen intellectuele inspanningen vereist zijn, waar het voldoende is je te bukken, enkele scheppen zand te wassen om in één enkele dag het bedrag van enkele weken werken te verzamelen. Een boer heeft in één enkele dag voor 4.500 dollar verzameld. Een arme jongen van 14 jaar heeft zich verrijkt met 3.500 dollar aan stofgoud. Al gauw is er geen zijrivier van de Sacramento meer die niet gezeefd wordt, geen rotsblok meer, die niet met een houweel bewerkt wordt.

En de emigranten gaan scheep met een lege beurs, maar met een hart vol hoop. Ze kunnen er een keuze maken uit verschillende wegen. Maar of het nu over land of over zee gaat, de reis is gevaarlijk en elke stap betekent een overwinning op de krachten van de natuur, de Indianen en allerlei slopende ziektes. Alleen de sterken bereiken San Francisco, het Californische paradijs.

Deze plaats, met vroeger niet meer dan 800 inwoners, is belangrijk uitgebreid sinds de ontdekking van goud. Tegen het einde van de eeuw zal de plaats 350.000 inwoners hebben. San Francisco is een onbeschrijfelijke mengelmoes van stenen huizen, hutten en tenten. Bij droog weer hangt er een reusachtige stofwolk boven. Als het regent zakken mensen, karren en wagens weg in een grote modderpoel. Maar dat is geen belemmering voor deze

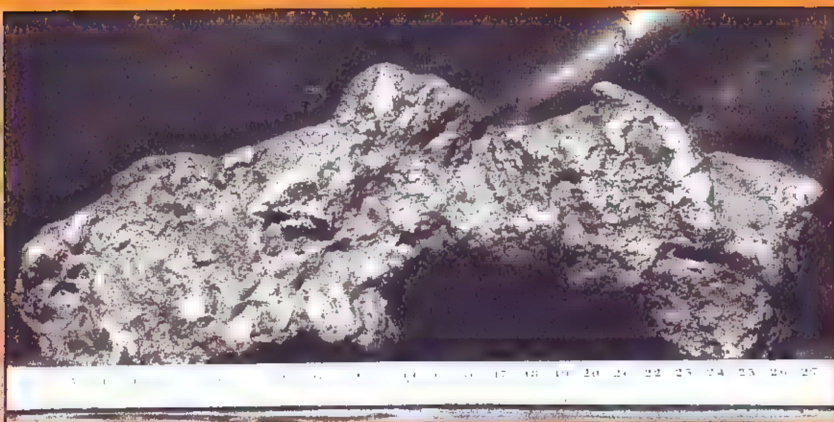
Ken je de oorsprong van het woord « dollar » ?

Het woord is oorspronkelijk afkomstig uit Sint Joachimsthal. Het moet een geldstuk geweest zijn, dat geslagen werd in het dal van Sint Joachim in Joegoslavië.
In Duitsland gekomen werd het geldstuk « Thaler » genoemd, naar de oorsprong « Thal ». In het Nederlands is « dal » de betekenis van « Thal » en het geldstuk werd vandaar « daalder » genoemd. Op de plaats, waar nu New York ligt, en met name Manhattan, stichtten Nederlandse kolonisten in de 17e eeuw een nederzetting, die de naam « Nieuw Amsterdam » kreeg. Het woord « Daalder » werd daar door de inboorlingen nogal verbasterd en zo is het nieuwe woord « dollar » ontstaan.



De goudmijnen lijken op kolenmijnen, zoals deze schacht duidelijk bewijst.

Een goudklomp wordt gevormd door kristallen, die een kubus- of een achthoekige vorm hebben. Ze zijn soms net zo regelmatig van vorm dat ze uit een laboratorium afkomstig zouden kunnen zijn.



DE PEPERBOLLETJES UIT DE TIBETTON

CHARLIE CHAPLIN

Elk dossier brengt bepaalde «ideeën-sprongetjes» met zich mee en de Tibetton vindt vaak op deze wijze een onderwerp.
De GOLDRUSH is een film, die elke filmliefhebber onvergetelijk voor moet komen. Charlie Chaplin in de dertiger jaren, de kleine zwerver met de bolhoed en de veel te grote schoenen, heeft een grote indruk gemaakt in deze film (GOUDKOORTS). Sidney Chaplin, de zoon van de beroemde Charlie, heeft kortgeleden de films van zijn vader opnieuw uitgebracht. De «Goudkoorts» behoort ongetwijfeld tot de beste producten van Charlie Chaplin en als je ooit de gelegenheid hebt om deze film te zien (als je hem tenminste nog niet gezien hebt) mag je deze rolprent zeker niet missen.

heterogene en meedogenloze bevolking, die gebrand is op snelle rijkdom. Het recht van de sterkste, de strijd om het bestaan zijn aan de orde van de dag in het Wilde Westen. Er is geen goed georganiseerde politie. In 1849 wordt een soort Bewakingsorde opgericht en hierdoor worden de schuldigen op snelle wijze berecht. De colt en de lasso vervangen maar al te vaak de wet.

's Nachts gaan de mannen naar de saloons, ze drinken er grote hoeveelheden sterke drank, vaak van slechte kwaliteit, en spelen er voor grof geld. Het komt meer dan eens voor dat een goudzoeker de vrucht van enkele weken werken in één avond verspeelt. Want er is overvloedig veel goud in San Francisco en het gaat even snel als het gekomen is. Het dagelijkse leven is fabelachtig duur: 250 dollar per maand voor een armoedige kamer, 10 dollar voor twaalf eieren, 2 dollar voor een pond meel, een dollar voor een nummer van een New Yorkse krant van zes maanden geleden... In 1848 bereikt de goudproductie in Californië ongeveer 200.000 dollar. In 1840 is dat meer dan 10 miljoen dollar en in 1852 is de 81 miljoen bereikt.
Dan gaat het elk jaar in dalende lijn. Tegen het einde van de eeuw raakt de voorraad uitgeput en veel mensen keren terug naar hun eigen land, met een slechte gezondheid en even arm als ze gekomen zijn.
Deze goudpioniers mogen dan niet rijk geworden zijn, toch hebben ze Californië een grote bekendheid en een belangrijke folklore gegeven waar het toerisme, de literatuur en de film zich nog steeds mee voeden. Betekent dit het einde van de goudkoorts? Nee! Allerlei geruchten doen de ronde. Er is nog goud in het noorden van Amerika. Waar? In Colorado, in Alaska en in Canada. En de avonturiers met het lange haar en de verwarde baarden snellen weer toe in de hoop nu fortuin te maken. Ze gaan van de Nieuwe Wereld naar Australië (de eerste producent in 1903) en naar Afrika, waar ze zoeken naar de sporen van de rijkdommen van de koningin van Saba.

De eerste producent ter wereld door een werktuiglijk gebaar

Voor het ontdekken van goud is een toeval soms voldoende! Laat die zomermiddag van 1886 keerde Georges Walker na een tocht te paard naar huis terug. Een warme wind blies over de woeste hoogvlakte van vulkanische oorsprong in Zuid-Afrika, die door de Boeren Witwatersrand genoemd wordt. De goudzoeker sprong op de grond om wat te rusten. Met een werktuiglijk gebaar schopte hij met zijn laars tegen de rotsen. Het goud werd zichtbaar in hoekige vormen, gevat in stukken kwarts. Zonder het te willen had Walker een van de grootste goudlagen ter wereld ontdekt. En weer brak de goudkoorts uit. Inboorlingen en vreemdelingen snelden naar de hoogvlakte, bouwden hutten van hout en plaatijzer en zetten veelkleurige tenten op. Op 20 september 1886 krijgt de nederzetting de naam Johannesburg ter ere van president Stephanus Johannes Paulus Krüger.

Op deze hoogvlakten van Witwatersrand is het goud nauwelijks te zien. De goudklompen zijn niet langer verborgen in het zand, maar in kwartslagen. Het werk van de goudzoekers is zwaar. De rotsen moeten stuk gehakt en verpulverd worden om het goud eruit te halen. In 1890 ontdekken twee Engelse ingenieurs, MacArthur en Forrest een manier om het kostbare metaal door behandeling met kalium cyanide vrij te maken uit het gouderts.

De goudaders zijn zeer uitgestrekt, maar de werktuigen om ze te bewerken zijn erg duur. Er moeten soms schachten van wel 500 meter diep gegraven worden. En daar kan het houweel van de kleine goudzoeker niets aan doen. De mijnen in Zuid-Afrika vereisen grote machines en aanzienlijke sommen geld.
De ontdekking van de aders in Witwatersrand betekent het einde van de kleine goudzoeker, het einde ook van het beeld van de man, die voorover gebogen een zeef met modder bestudeert om te zien of er soms stukjes goud in glinsteren. Het is het begin van de periode van trusts en mijnbouwkundige technieken, die een grote opbrengst moeten verzekeren. Het werk in de goudmijnen wordt even onderbroken door de Boerenoorlog (1900-1902), maar wordt na de afloop hiervan met verdubbelde kracht voortgezet om de Zuid-Afrikaanse Unie al een halve eeuw lang tot de eerste goudproducent ter wereld te maken.
Tegenwoordig behoort deze stormloop op het goud tot het verleden, maar de hartstocht voor het glimmende metaal is er niet minder om geworden in de harten van de mensen en de volkeren!

TIBETTON



CHARLIE CHAPLIN

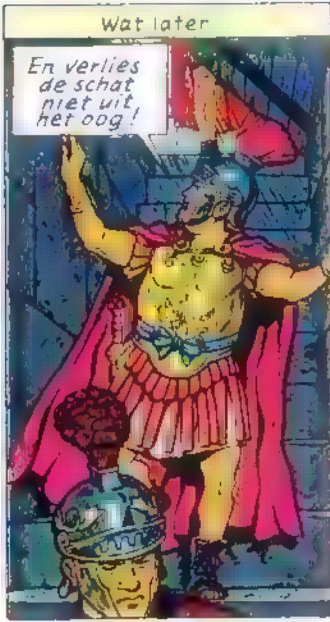
ALEX

Jacques MARTIN



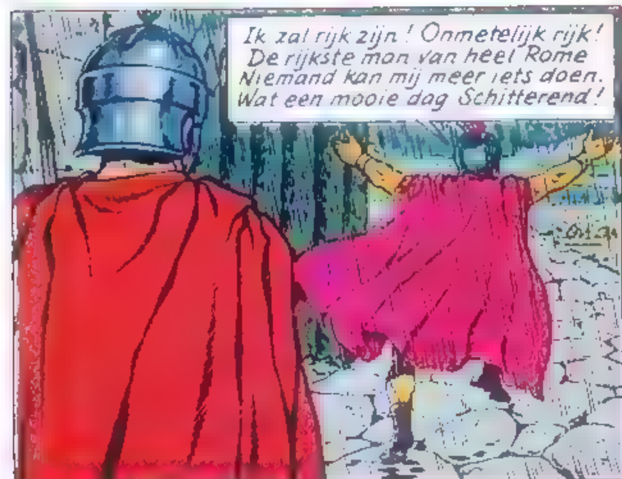














wordt vervolgd

EEN (VOLSLAGEN KRANKJORUM) SPEL

STAAT OP DE VOLGENDE BLADZIJDEN

EEN KLEINE WAARSCHUWING. JE HEBT ER

ALLES BIJ TE WINNEN

ALS JE GEEN POGINGEN DOET

OM FOUTEN TE VINDEN

WANT ER VALT GEEN ZINNIG WOORD OVER TE ZEGGEN.

JE HOEFT DAN OOK NIET DE

FABELACHTIGE PRIJZEN

TE BETALEN, DIE ZE TEGENWOORDIG VRAGEN VOOR HOOFDPIJNPILLEN EN STERKE KOFFIE; MIDDELEN, DIE EEN EERSTE VEREISTE ZIJN OM DE RARE,

EENVOUDIGE

HOMOR, DIE DE DESIGNERS

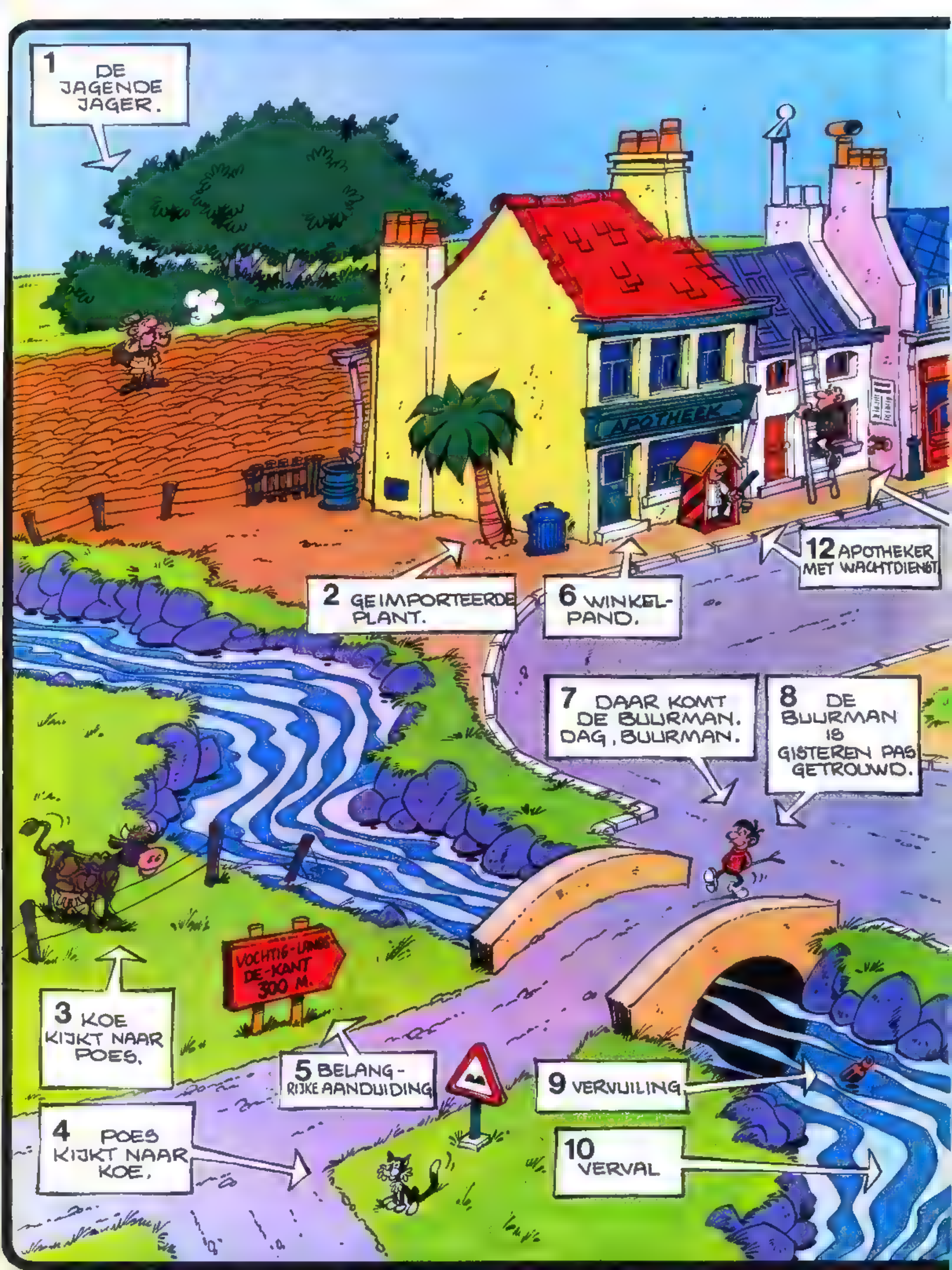
GUL



OP DE VOLGENDE BLADZIJDEN UITGESPREID HEBBEN TE SNAPPEN.

AARZEL NIET

OM DE RODE PIJLEN TE NEGEREN. ZE HEBBEN GEEN ENKELE BETEKENIS!



1 DE JAGENDE JAGER.
APOTHEEK
12 APOTHEKER MET WACHTDIENST
2 GEIMPORTEERDE PLANT.
6 WINKEL-PAND.
7 DAAR KOMT DE BUURMAN. DAG, BUURMAN.
8 DE BUURMAN IS GISTEREN PAS GETROUWD.
VOCHTIG-LANGS-DE-KANT 300 M.
3 KOE KIJKT NAAR POES.
5 BELANG-RIJKE AANDUIDING
9 VERVUILING
4 POES KIJKT NAAR KOE.
10 VERVAL

11 HET BORREL-UURTJE HEEFT GESLAGEN.

BOE!

17 HET SPOOK VAN DE TORENTRANS.

18 DIT IS DE BASISFOUT, AL STAAT HET BOVENAAN.

GARAGE

SPIRAL

13 DAANTJE DAALT DE LADDER AF.

14 DORST EN DORST IS TWEE.

VERHUIZINGEN

15 HIER WORDT GEKLUST.

16 ZOALS HET KLOKJE THUIS TIKT!

OPLOSSINGEN Z.O.Z.

ALS JE PER VIERKANTE METER BETAALD WORDT, IS DAT ALTIJD VOORDELIG!

de Groot TURK-



OPLOSSINGEN

1. NEE, DIT IS EEN TEKENAAR, DIE NIET KAN TEKENEN. DAAROM DOET HIJ IN ZIJN VRIJE TIJD ZOMAAR IETS!
2. MIS. WE BEVINDEN ONS IN AFRIKA EN DE HELE REST VAN HET DECOR IS INGEVOERD.
3. DE KOE STAAT GEWOON TE HERKAUWEN.
4. TOTAAL VERKEERD. DE POES SCHAAMT ZICH OM IN DIT SPELLETJE TE STAAN.
5. OPGELET: DE GRENS VAN DE GEMEENTE LIGT 30 CM VERDEROP EN NIET 300 M. TRAP ER NIET IN.
6. IN WERKELIJKHEID KOMT IN DIT HUIS EEN GEHEIME ONDERGRONDSE BEWEGING SAMEN. DE LEDEN ZIJN AFGELOPEN ZATERDAG NOG GEARRESTEERD NA EEN TIP DOOR DE MAKERS VAN DEZE BLADZIJDE.
7. DAT IS NIET DE BUURMAN, MAAR DE BOVENBUURMAN.
8. EN DIT IS HELAAS, GELUKKIG WAAR.
9. BELACHELIJK. INTEGENDEEL DEZE FLES BEVAT INSECTICIDE.
10. NEE, DIT IS DE STROOMOPWAARTS EN ZELFS DAT IS NIET ZEKER, DUS TWEE FOUTEN.
11. HEB JE HET AL EENS ELF UUR VEERTIG HOREN SLAAN?
12. FOUT. DEZE POLITIEAGENT HOUDT DE WACHT IN VERBAND MET DE GEGEVENS ONDER 6.
13. HET GAAT UITSLUITEND OM DE D'S.
14. HEEL JUIST. JE MOET ER OOK WEER NIET TE VEEL ACHTER GAAN ZOEKEN, WANT DAN MAAK JE JUIST FOUTEN.
15. NEE, DIT IS EEN POLITIEAGENT, DIE DE BANDEN CONTROLEERT I.V.B. MET 5.
16. ... TIKT HET NERGENS ANDERS EN JE KUNT HET OOK IN KEULEN HOREN DONDEREN.
17. PRECIES, DAT KLOPT. JE MOET DE MINDER BEGAAFDEN OOK VAN TIJD TOT TIJD EEN SUCCESJE GUNNEN.
18. DE GROOTSTE FOUT WAS OM EEN SPEL ALS DIT TE ACCEPTEREN ZONDER EERST DE TEMPERATUUR VAN DE MAKERS GECONTROLEERD TE HEBBEN. NU IS DE HELE REDACTIE ER DOODZIEK VAN.



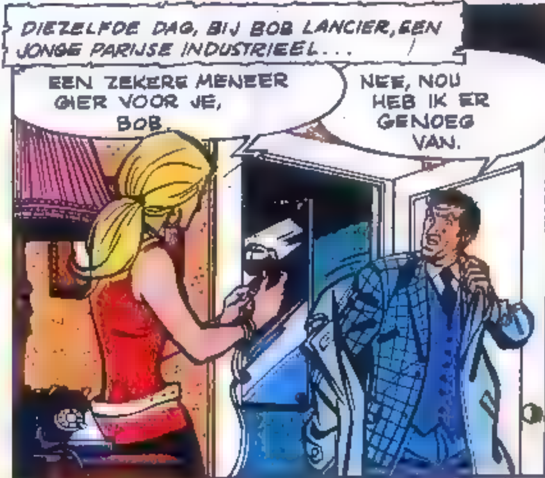



RIK RINGERS
JAAGT OP DE
GIER
door TIBET en A.P. DUCHÂTEAU
HET VISITEKAARTJE VAN DE GIER, RIK. DE ZESDE ZAAK VAN DIE KEREL... VOOR ZOVER WE WETEN...


OM VAN DE ANDERE MAAR NIET TE SPREKEN, WANT ZIJN SLACHTOFFERS DURVEN GEEN KLACHT IN TE DIENEN.
WAT DOET DEZE KNAAP, COMMISSARIS ?
Met de groeten van de Gier.


HEEL EENVOUDIG... DE GIER STELT VOOR DAT HEM EEN GIFT IN BANKBILJETTEN GEDAAN WORDT, EEN SOORT VERZEKERING TEGEN ONGELUKKEN...
EN ALS DE KLANT WEIGERT, BEGINNEN DE ONGELUKKEN...

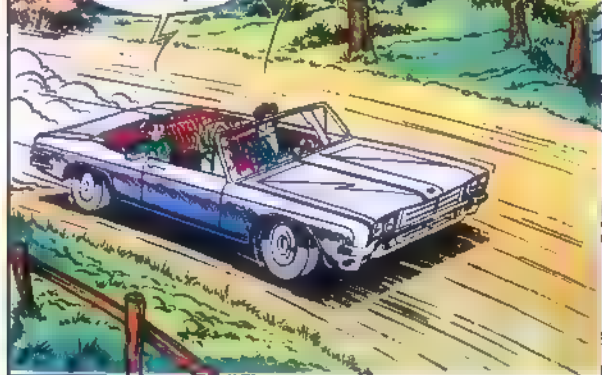

ONGELUKKEN, DIE DE WAARDE VAN DE GEVRAAGDE SOM EVENAREN...

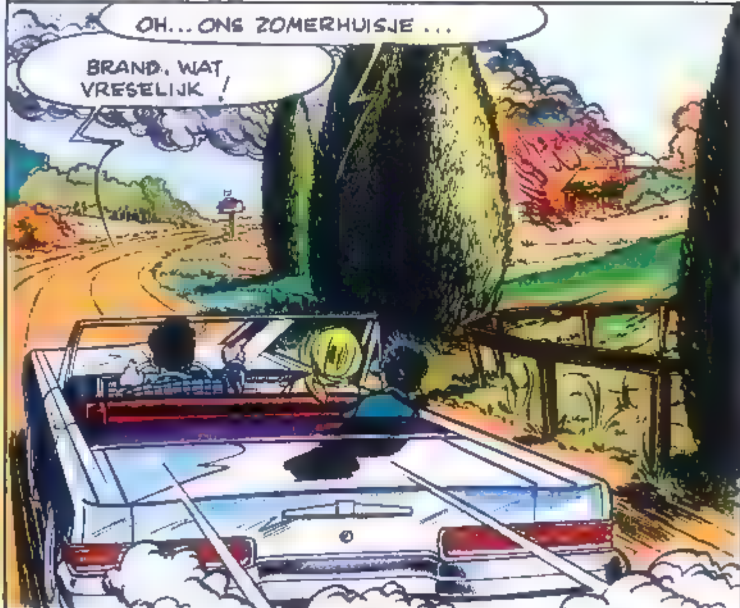

DIEZELFDE DAG, BIJ BOB LANCIER, EEN JONGE PARIJSE INDUSTRIEEL...
EEN ZEKERE MENEER GIER VOOR JE, BOB.
NEE, NOU HEB IK ER GENOEG VAN.

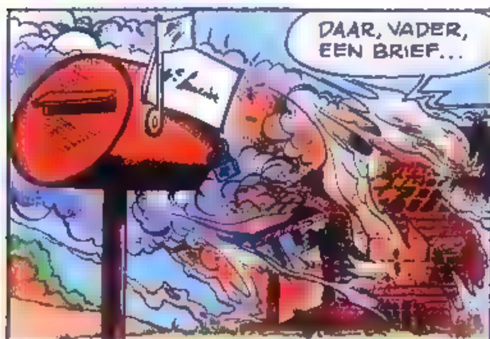

LUISTER, KEREL, IK KAN JE GRAPJES NIET WAARDEREN. IK GEEF JE GEEN DRIE MAANDEN VAN MIJN SALARIS, MAAR...

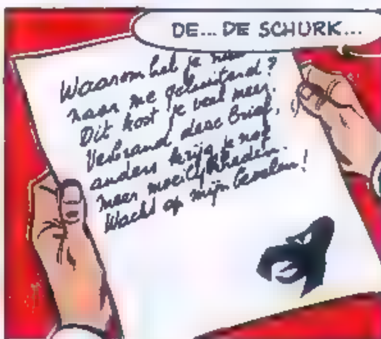

...JE SPEELT LIEVER MET VUUR ! GOED, MIJN GEDULD IS OP. IK ZAL JE WEL KRIJGEN. KLAK!


JE MOET NAAR DE POLITIE GAAN, BOB.
WELNEE. DIE VENT IS WOEDEND OMDAT IK NIET IN GEGAAN BEN OP ZIJN GRAPJES. HET IS NU WEL AFGELOPEN, DENK IK !

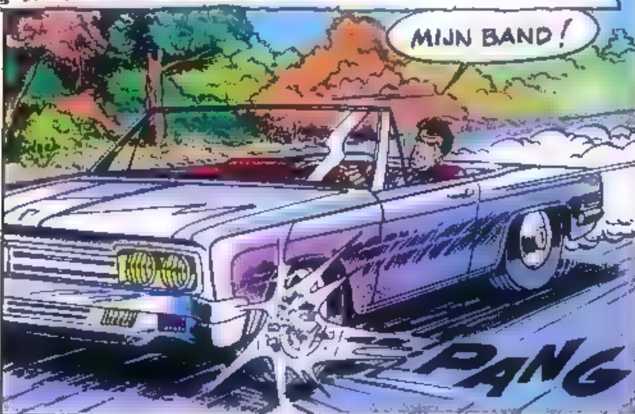

HELAAS VERGISTE BOB LANCIER ZICH, ZOALS MET VEEL ANDERE SLACHTOFFERS VAN DE GIER HET GEVAL GEWEEST WAS.
WAT EEN HEERLIJK WEERTJE... GEEN PROBLEMEN MEER VAN DE ZAAK... WE GAAN UIT, FIJN HÈ ?
JA, PAPS !


OH... ONS ZOMERHUISJE ...
BRAND. WAT VRESELIJK !

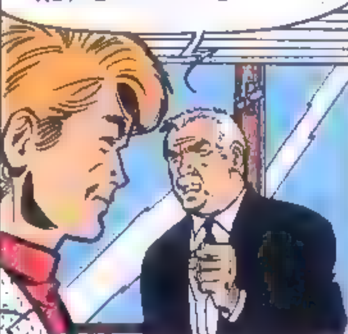

DAAR, VADER, EEN BRIEF...


DE... DE SCHURK...
Waarom heb je
naar me geluisterd?
Dit kost je veel meer.
Verbrand deze brief,
anders krijg je nog
meer moeilijkheden.
Wacht op mijn bevelen!

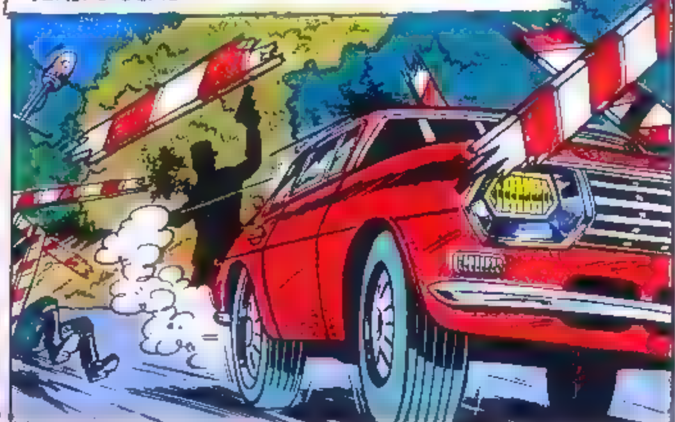

MAAR DEZE KEER ZAL IK WEL DEGELIJK DE POLITIE WAARSCHUWEN.

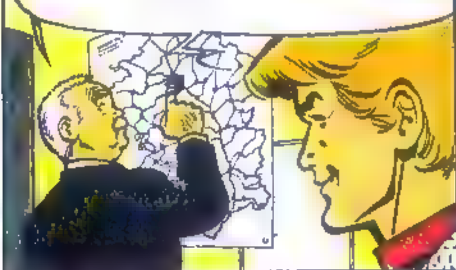

LANCIER WAARSCHUWT COMMISSARIS BAARDEMAKERS EN ENKELE DAGEN LATER...
MIJN BAND !
PANG



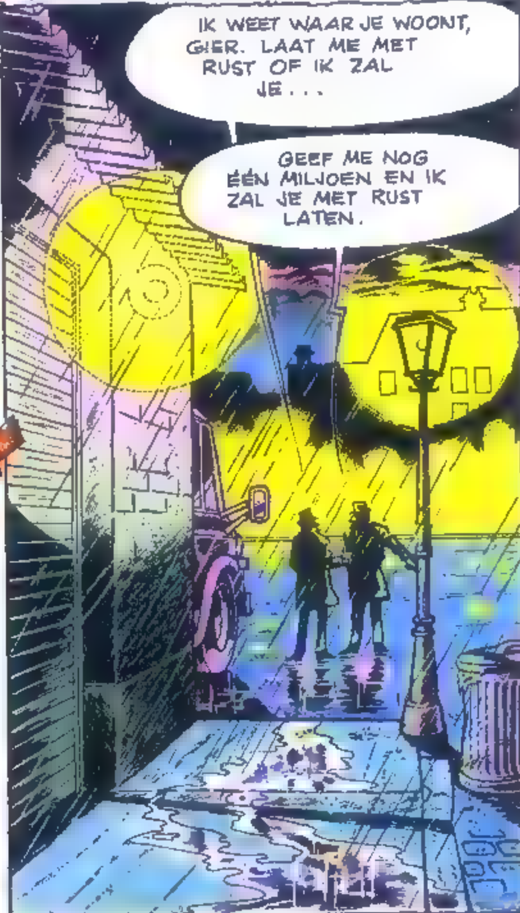

RIK, WEET JE WAT ER GEBEURD IS NADAT LANCIER ONS GEWAARSCHUWD HEEFT? ZIJN BANDEN ZIJN DOORGESNEDEN EN HIJ LIGT IN HET ZIEKENHUIS.


DE KRANTEN SCHRIJVEN VEEL OVER DIE GIER. DE MENSEN ZULLEN NOG BANGER WORDEN.
NIEMAND WEET HOE HIJ ER UIT ZIET. ALLEEN EEN TOEVAL KAN ONS HELPEN.


EN DAT TOEVAL KOMT... BIJ EEN WEGVERSPERRING...

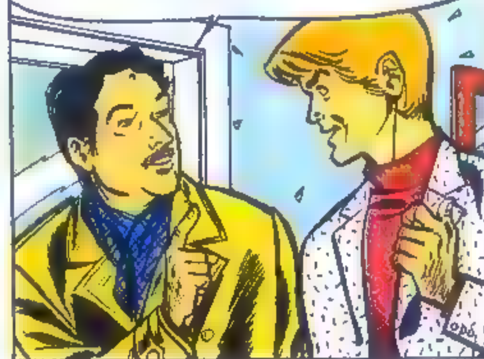

ZO KAN ZIJN HOOFDKWARTIER IN COMPIÈGNE ACHTERHAALD WORDEN.
DE HOOIBERG IS IETS KLEINER GEWORDEN...
DE GIER ZAL IETS VOORZICHTIGER MOETEN WORDEN...


DE OP-SCHEPPER!
'POST'
RIK RINGERS, DE BEKENDE JOURNALIST, BEWEERT DAT HET NET ROND DE GIER ZICH LANGZAAM SLUIT...
(VERVOLG OP PAGINA 2)
SPORTNIEUWS


MAAR DE GEBEURTENISSEN VAN DIEZELFDE AVOND GEVEN RIK GELIJK...
IK WEET WAAR JE WOONT, GIER. LAAT ME MET RUST OF IK ZAL JE...
GEEF ME NOG ÉÉN MILJOEN EN IK ZAL JE MET RUST LATEN.


DIE VERDRAAIDE RIK RINGERS VERGISTE ZICH NIET. HET GAAT VERKEERD. MAAR DEZE LAATSTE ZAAK MAG IK NIET MISSEN.


DE VOLGENDE OCHTEND OP DE KRANT...
EEN ZEKERE LUC SERGENT, MAKELAAR VAN BEROEP, WIL JE SPREKEN, RIK.
RED


DE GIER HEEFT ME IN ZIJN MACHT. HIJ WIL BEPAALDE GRONDPLANNEN AAN DE CONCURRENTIE BEKEND MAKEN... IK WIL U HELPEN OM HEM TE GRIJPEN.


IK HEB TOEVALLIG ZIJN ADRES ONTDEKT. IK WOON IN COMPIÈGNE, NET ALS HIJ, EN IK HEB ENKELE DINGEN UITGEZOCHT...

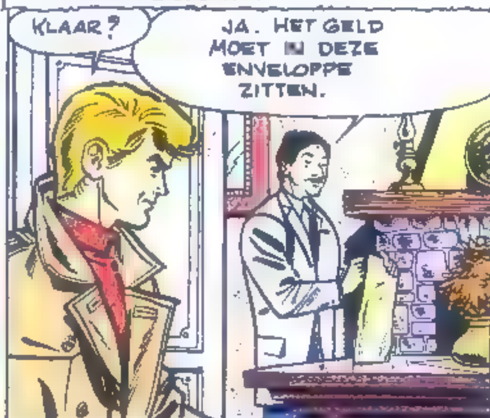

IK ONTMOET HEM VANAVOND. HIJ WIL EEN MILJOEN VAN ME HEBBEN...
EN U WILT DAT NIET GEVEN?

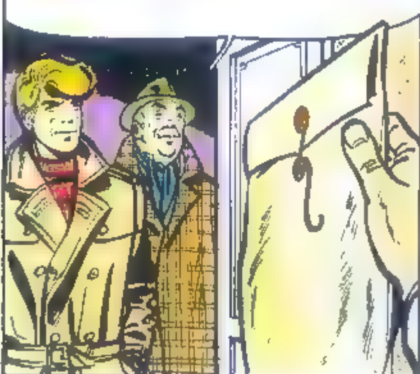

INDERDAAD. BOVENDIEN HEEFT DIE KEREL GENOEG KWAAD GEDAAN.
ZIT HET GOED MET DIE GRONDPLANNEN?

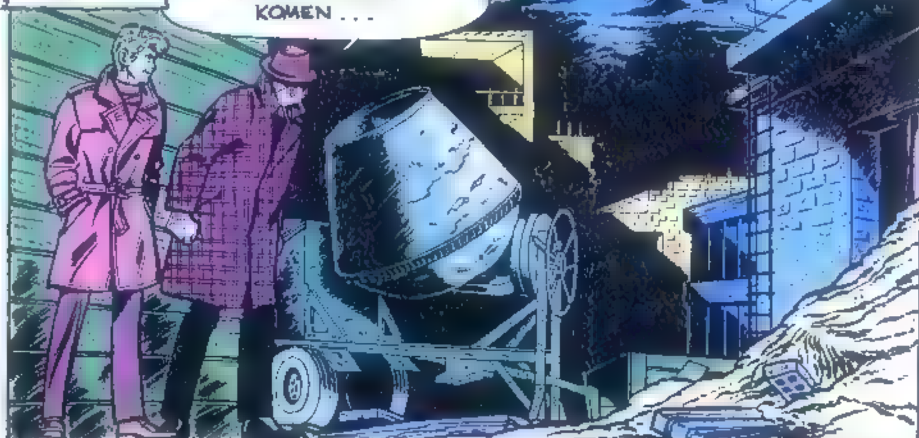

JA. IK WIL U ALLE INLICHTINGEN GEVEN... ALS DIE GRONDPLANNEN MAAR GEHEIM BLIJVEN.


RIK BESPREEKT DE ZAAK MET DE COMMISSARIS...
IK GELOOF DAT DIE GIER EEN ZEKERE GASTON BONNAMY IS... HIJ BEWEERT INGENIEUR-LANDMETER TE ZIJN...


VANAVOND HEB IK EEN AFSPRAAK MET HEM BIJ DE NIEUWBOUW IN "DE TUINSTAD"... IK ONTMOET HEM OP HET TERRAS VAN EEN HUIS IN AANBOUW...
AFGESPROKEN. EN BEDANKT VOOR UW HULP.


EN TWEE UUR LATER IN HET HUIS VAN LUC SERGENT...
KLAAR?
JA. HET GELD MOET IN DEZE ENVELOPPE ZITTEN.


WE MOETEN WEL ECHTE BANKBILJETTEN GEBRUIKEN... WIJ GAAN ALVAST, RIK.

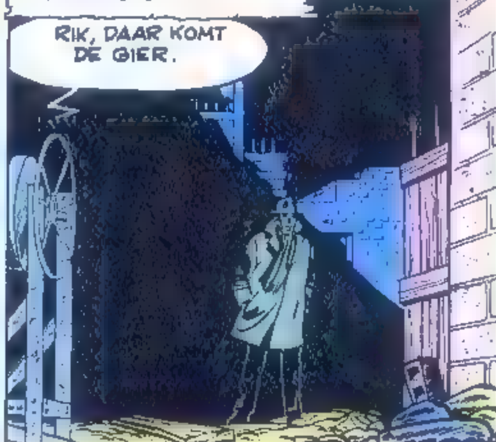

20,55 u...
ZE MOETEN NU KOMEN...


DAAR KOMT SERGENT.



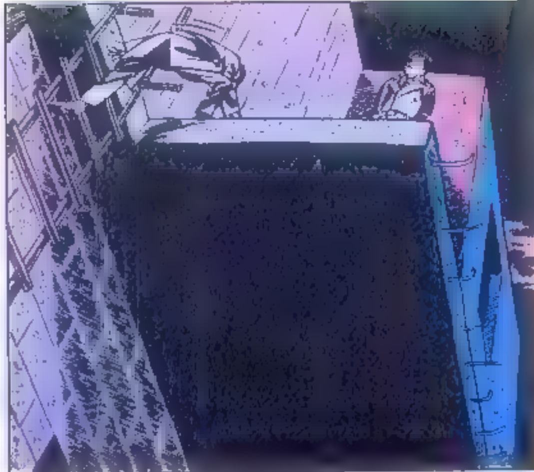



NU DE ANDERE NOG.
HET ZAL NIET EENVOUDIG ZIJN OM HEM TE GRIJPEN.


PRECIES OM 21 u...
RIK, DAAR KOMT DE GIER.







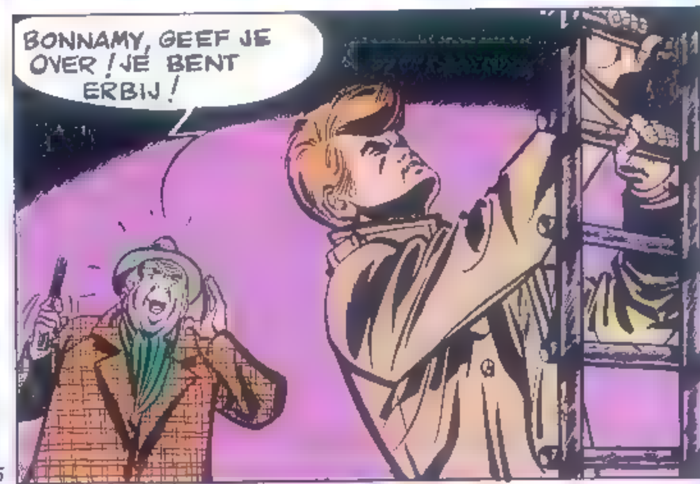

DIE SERGENT IS NIET BANG. IK ZOU ME NIET ZO VEILIG VOELEN DAAR BOVEN.


WE ZULLEN DE GIER PAKKEN ALS HIJ NAAR BENEDEN KOMT MET HET MILJOEN IN ZIJN ZAK.


MAAR...
WAT ?


ZE VECHTEN. SERGENT VERKEERT IN GEVAAR. VLUG !

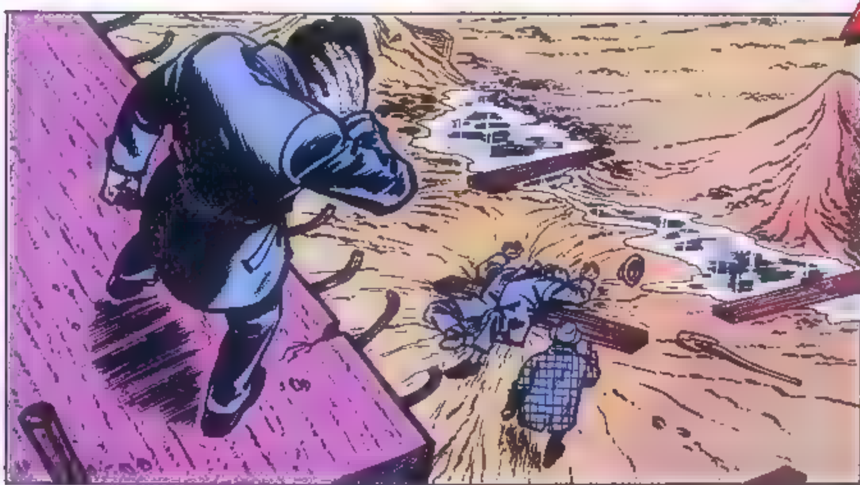



BONNAMY, GEEF JE OVER ! JE BENT ERBIJ !




KIJK UIT! U...

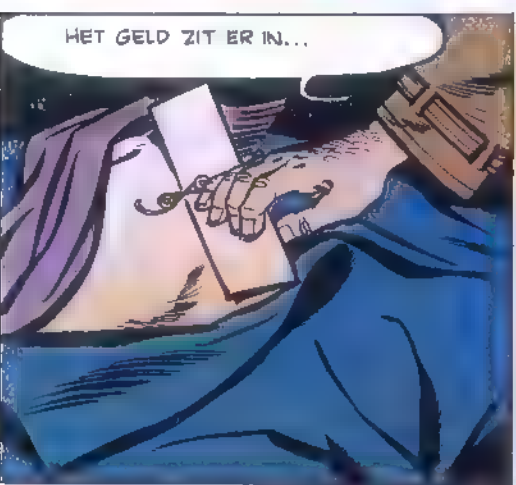

HAAA...






DE LAATSTE ZAAK VAN DE GIER.
NA ZO'N VAL ZEKER...


HIJ VIEL ME AAN... IK KON NIET ANDERS...
WETTIGE ZELFVERDEDI-GING, MENEER SERGENT...
DE ENVELOPPE...


HET GELD ZIT ER IN...


ALSTUBLIEFT. HET GELD IS VAN U.
DANK U WEL.


NEE, SERGENT. JE HEBT HET AARDIG GEPROBEERD, MAAR IK HOUD HET GELD EN DE GIER ZAL BIJ DEZE GEEN KWAAD MEER DOEN.


WAT ? DENKT U DAT IK HEM MET OPZET GEDOOD HEB ?
JA. DAAR BEN IK ZEKER VAN.


WAT BEDOEL JE, RIK ?


DIT IS NIET DEZELFDE ENVELOPPE, SERGENT. HET TOUWTJE IS ANDERS GESLOTEN, ZIE JE HET NU OOK ?

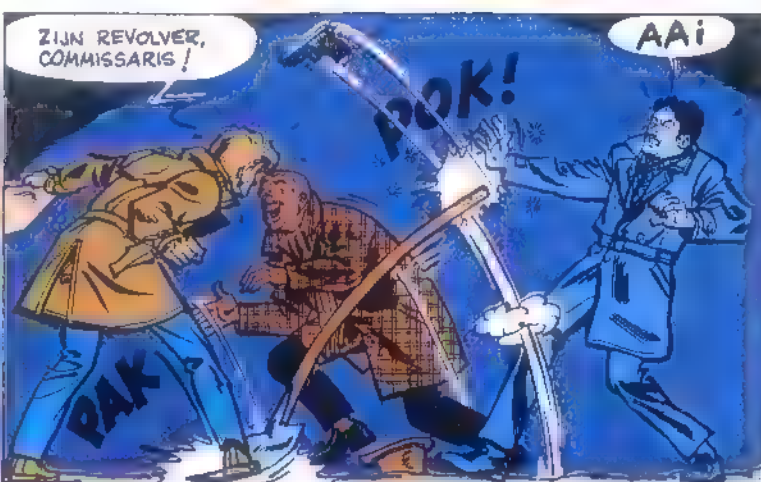
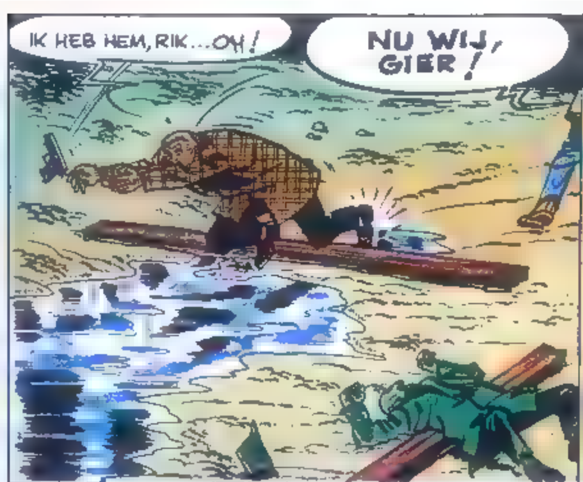
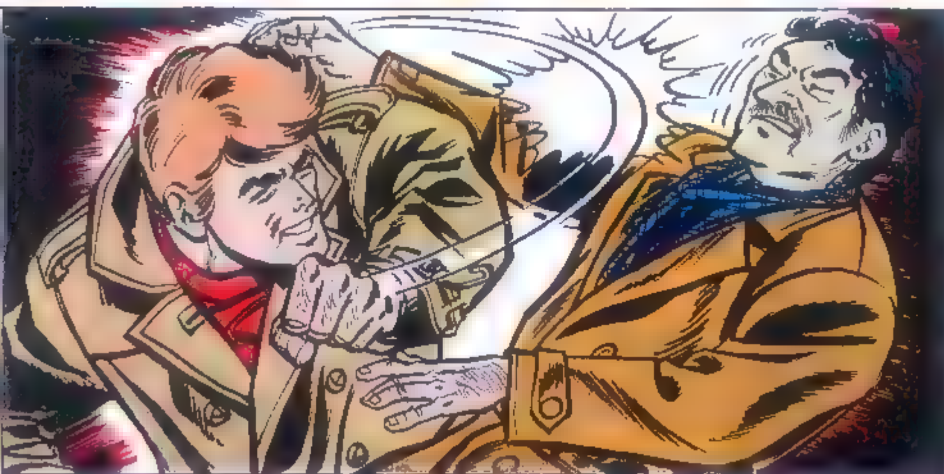

JE HEBT EEN FOUT GEMAAKT, KEREL.
MISSCHIEN, MAAR DAT ZAL NIET LANG DUREN.


DOE DAT NIET !


PAF !


ACHTERUIT, RIK RINGERS... IK ZAL JULLIE NEERSCHIETEN WANT EEN MISDAAD MEER OF MINDER MAAKT VOOR DE GIER NIETS UIT.


STA OP, COMMISSARIS ! HANDEN OMHOOG !
J...JA...


ZIJN REVOLVER, COMMISSARIS !
AAi
POK!
PAK

IK HEB HEM, RIK... OH !
NU WIJ, GIER !


DE GIER... SERGENT ? MAAR...

JA... SERGENT WIST VAN DE BOUWPLANNEN EN HIJ PERSTE DIE ARME BONNAMY GELD AF... HIJ ZOU HEM VANAVOND VOOR HET LAATST ONTMOETEN...

BONNAMY WAS GEDWONGEN HEM EEN MILJOEN TE GEVEN. HIJ KENDE DE GIER EN DAAROM BESLOOT DEZE HEM TE DODEN. SERGENT WILDE TEVENS DE POLITIE OP EEN DWAALSPOOR BRENGEN.

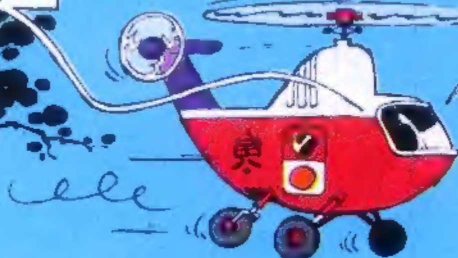
HIJ HEEFT DE ROLLEN OMGEKEERD DOOR VOOR HET SLACHTOFFER BONNAMY TE SPELEN. HIJ NAM HET GELD MEE OM ALLES ECHTER TE DOEN LIJKEN...

VERVOLGENS HEEFT HIJ BONNAMY VOOR ONZE OGEN GEDOOD, ZOGENAAMD UIT WETTIGE ZELFVERDEDIGING. DE ANDERE HAD HET MILJOEN BIJ ZICH... EN ZIJN PLAN WAS BIJNA GELUKT.
EEN HEEL KNAP PLAN, RIK... MAAR JIJ HEBT HET HEEL KNAP OPGELOST !

HELAAS HAD IK HET NIET VLUG GENOEG DOOR OM DIE ARME BONNAMY NOG TE REDDEN.
EINDE
TIBET en DUCHÂTEAU 1971

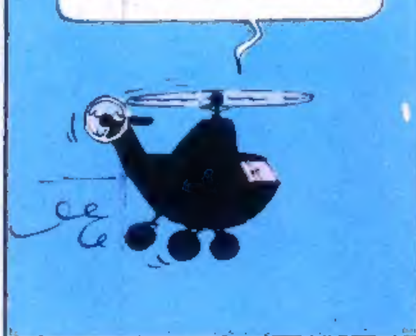
TAKA  TAKATA

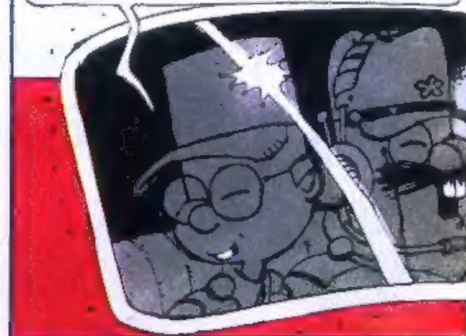
JO-EL AZARA
VICQ





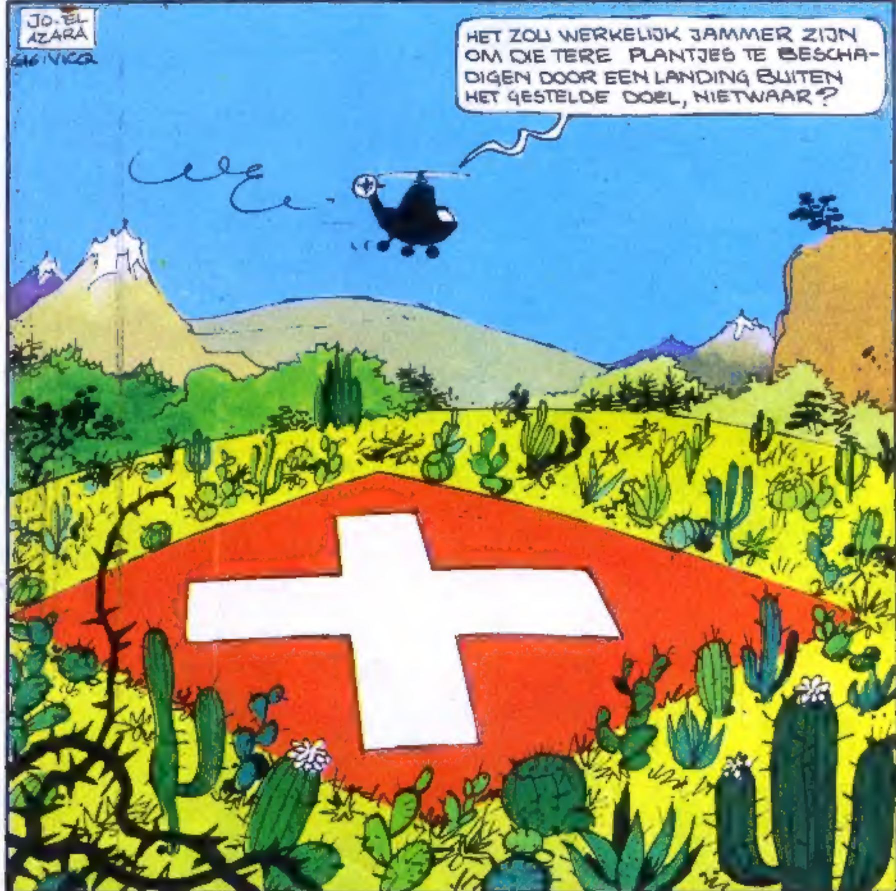












TON en TINNEKE



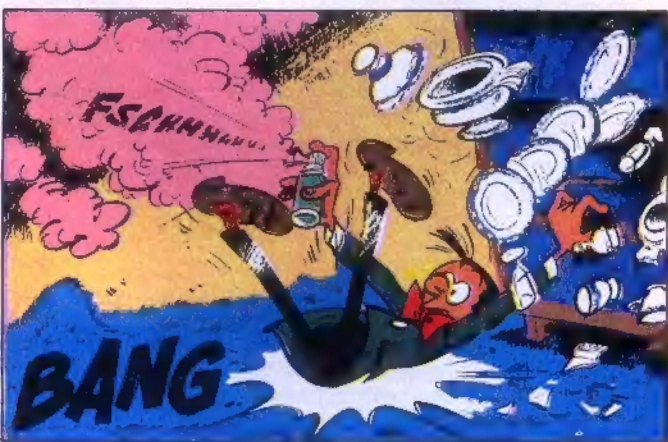
MITTEÏ
GODARD



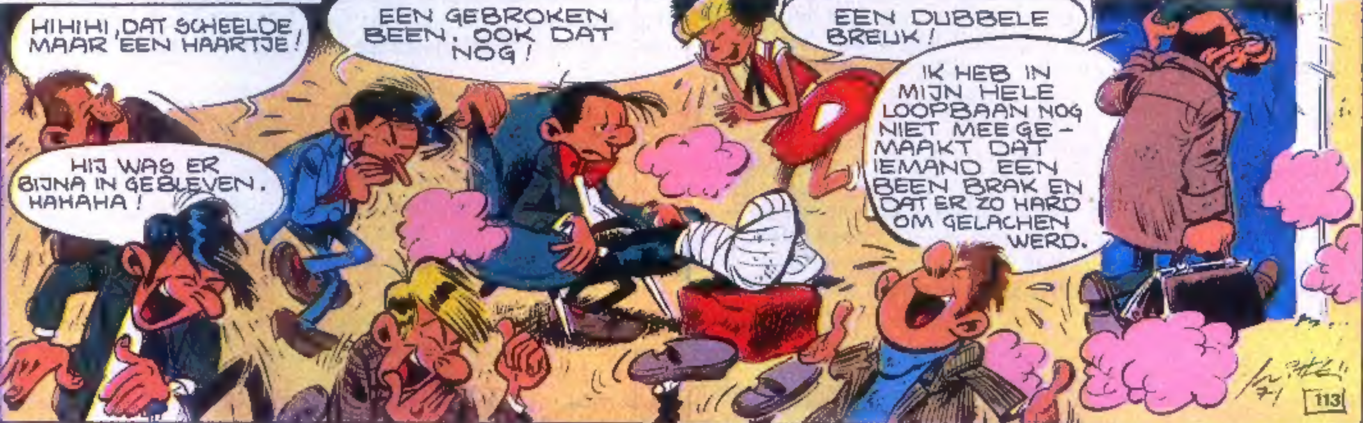












Liliane en Fred Funcken brengen hun grote Puzzleposter in acht delen en vertellen alle bijzonderheden over deze «verfilmde» veldslag...



Complete wapenrustingen uit het begin van de XVe eeuw.

DE SLAG BIJ TANNENBERG (III)

Onder leiding van de grootmeester van de Orde, von Jungingen, vertegenwoordigde het ridderleger een niet te onderschatten en ongeëvenaarde strijdmacht in die tijd. De normale sterkte was ongeveer veertigduizend man, maar voor de gelegenheid was het leger aangevuld met hulptroepen die ongeveer drieëndertigduizend man telden.

De Duitse ridders

De Kruisridders, die de kern van het Duitse leger bij Tannenberg vormden, waren niet altijd de plunderaars geweest, zoals wij ze beschreven hebben.
In het begin waren het er acht, allen kruisridders uit Bremen en Lübeck, die in Jeruzalem de «Broederschap van de Hospitaalridders van de Heilige Maria van de Duitse orde» gesticht hadden. In 1190 waren ze officieel erkend. Ze werden een soort monnik-soldaten in 1198 en ze verleenden dezelfde diensten als de Tempeliers. In die tijd namen de Duitse ridders hun bekende uniform aan: een grote witte mantel met een zwart kruis op de linker schouder. Deze kleuren zouden blijven bestaan tot in de 20e eeuw in de vlag van Pruisen en de militaire onderscheiding van het IJzeren Kruis.
Bij Tannenberg vormden de 700 ridders van de Orde de kern van de zware ruiterij en de elite van het leger. Bij afwezigheid van de Grootmeester werd het bevel overgenomen door de grootmaarschalk van de Orde.

De geallieerde ridders

De ridders, die hun steun verleenden aan de Orde stonden volledig onder het bevel van de grootmeester. Ze waren eveneens gekleed met een volledige wapenrusting. Ze vormden het grootste gedeelte van de zware ruiterij.

De lichte ruiterij

Behalve deze rijk uitgedoste en gepantserde ridders, waren andere ruiters, minder zwaar uitgerust en niet behorend tot de adel, gerecruteerd uit de vrije bevolking van Pruisen.

Het voetvolk

Het voetvolk werd gevormd door boeren afkomstig van de gronden van de Orde, maar, voor deze gelegenheid waren ook veel mannen gevorderd uit de garnizoentroepen van de forten. Behalve de ridders waren nog huurlingen uit de westelijke landen geronseld, met name uit Zwitserland en Nederland. Drie verbonden graafschappen hadden nog voor belangrijke aanvulling gezorgd.

De artillerie

De artillerie van de Duitse ridderorde was de machtigste in het toenmalige Europa.
Deze was in Tannenberg aanwezig in de vorm van veldstukken, die een weinig belangrijke rol speelden en de gevechten slechts inleidden met enkele salvo's, die meer indrukwekkend dan effectief waren.
Alleen bij een beleg was artillerie in die tijd van belang omdat daarmee een muur of een toren gebeukt kon worden tot deze instortte en een inval mogelijk maakte.

Het leger van de ridders

Ridders van de Orde	700
Geallieerde ruiterij en lichte ruiters	25300
Infanterie van de Orde en huurlingen	43000
Geallieerde ruiterij van enkele graafschappen	14000
Totaal:	83000

Deze troepen waren verdeeld in 59 vendels, waardoor zeer bruikbare legeronderdelen met ruiters en voetvolk gevormd werden.
De marsorder van deze vendels was zeer streng opgesteld en kon onder geen voorwaarde verbroken worden.



Knip niets uit ! Onze PUZZLEPOSTERS kunnen naar eigen keus blad voor blad samengesteld worden, maar je kunt dit weekblad ook intact laten ! Maak je keus pas als je de puzzleposter helemaal compleet hebt !

WORDT VERVOLGD !

PUZZLEPOSTER TANNENBERG

***DEEL* 3**

Verzamel onze PUZZLEPOSTERS !